МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Ознакомительная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра театра, кино и телевидения

Учебный план 2024 Художник-технолог сцены.plx

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Форма обучения очная

Общая трудоемкость ЗЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	63	
	Q	

Програм	иму составил(и)
Лоцент	Вагин Н Н

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Ознакомительная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123) составлена на основании учебного плана:

2024 Художник-технолог сцены.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2028 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Целью практики является подготовка студентов к углубленному изучению дисциплин профессионального цикла. В задачи практики входит знакомство с организацией работы всего художественно-технологического комплекса театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Блок. Часть	Б2.В	
1	Безопасность жизнедеятельности	
2	Материаловедение	
3	Начертательная геометрия	
4	Структура театра и ХПЧ	
5	Театрально-техническая графика	
Изучение да дисциплин и	нного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих и практик:	
1	История русского ИЗО	
2	История русского театра	
3	История русской литературы	
4	Технология театрального производства	
5	Основы архитектуры	
6	Технология художественного оформления спектакля	
7	История костюма	
8	История материальной культуры и быта	
9	История организации ХПЧ	
10	Механооборудование современной сцены	
11	Основы государственной культурной политики. Культурология	
12	История сценографии	
13	Менеджмент организации	
14	Основы управления	
15	Производственная практика. Эксплуатационная практика	
16	Философия	
17	Звуковое оформление	
18	Преддипломный семинар	
19	Производство театрального костюма	
20	Психология и педагогика	
21	Световая партитура	
22	Социология	
23	Технология создания сценических спецэффектов	
24	Технология создания сценического костюма	
25	Технология художественно-светового оформления спектакля	
26	Эстетика	
27	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
28	Преддипломная практика	
29	Театральный грим	
30	Театральный постиж	
31	Технология видеопроекционного оформления спектакля	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

- УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
- УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
- УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
- УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
- УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
- УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
- ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
- ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
- ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
- ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
- ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
- ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
- ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ПКО-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, представления) или его компонентов
- ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией
- ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
- ПКО-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности
- ПКО-1.4: Понимает специфику работы в творческом сотрудничестве с авторами и другими , создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)
- ПКО-1.5: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд
- ПКО-1.6: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области
- ПКО-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (концерта, представления) или его компонентов, составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией художником- постановщиком,режисс?ром постановщиком) профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией драматический или музыкальный театр)
- ПКО-2.1: Осуществляет поиск актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технологического воплощения авторского проекта в соответствующей области профессиональной деятельности
- ПКО-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области
- ПКО-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области
- ПКО-2.4: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (концерта, представления) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности

- ПКО-4: Способен провести организационно- подготовительную работу (в соответствии со специализацией)
- ПКО-4.1: Планирует этапы и сроки проведения организационно- подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности
- ПКО-4.2: Обладает знаниями основ методологии организации слаженной работы коллектива
- ПКО-4.3: Обладает комплексом знаний по подготовке и использованию документации, необходимой для проведения организационно- подготовительной работы (в соответствии со специализацией)
- ПКО-5: Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации
- ПКО-5.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности
- ПКО-5.2: Понимает специфику организации производства составляющих внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с областью профессиональной деятельности
- ПКО-5.3: Понимает специфику эксплуатации составляющих внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, представления) в соответствии с областью профессиональной деятельности
- ПК-1: Способен ориентироваться в истории, теории и технологии сценического оформления спектакля
- ПК-1.1: Использует знания истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области
- ПК-1.2: Анализирует сценическое оформление, опираясь на знания истории театрального искусства
- ПК-1.3: Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе
- ПК-2: Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности
- ПК-2.1: Ориентируется в истории развития сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области
- ПК-2.2: Осуществляет выбор оптимальных технологий и материалов, используя, в том числе, новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области
- ПК-2.3: Владеет навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области
- ПК-3: Способен исполнять обязанности заведующего художественно- постановочной частью организации исполнительских искусств
- ПК-3.1: Понимает принципы взаимодействия подразделений внутри организационной структуры, а также специфику организации деятельности художественно- производственных мастерских и художественно- постановочной части в соответствующей области профессиональной деятельности
- ПК-3.2: Планирует этапы создания внешней формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с областью профессиональной деятельности
- ПК-3.3: Участвует в подготовке организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- этапы планирования авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта);
3.1.2	- компоненты авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) в соответствии со специализацией;
3.1.3	- методы и приемы создания авторского художественного проекта (представления, концерта);
3.1.4	- специальные средства и инструменты, используемые для создания авторского художественного проекта;
3.1.5	- информационную базу для создания авторского художественного проекта;
3.1.6	выразительные средства для выполнения технологических задач в работе над спектаклем;
3.1.7	- специфику творческого сотрудничества в процессе создания творческого проекта;
3.1.8	- комплекс создателей драматического или музыкального спектакля (концерта, представления);
3.1.9	- основы информационной и библиографической культуры;
3.1.10	- основы работы с научными источниками для решения профессиональных задач;
3.1.11	- способы организации профессиональной деятельности на основе разных источников информации;
3.1.12	- технические средства для реализации внешней художественной формы авторского проекта;
3.1.13	- технологические приемы и средства для реализации внешней художественной формы авторского проекта;
3.1.14	- как применять технические и технологические знания для реализации внешней художественной формы авторского проекта в соответствующей области;
3.1.15	- комплекс документации технического воплощения творческого проекта;
3.1.16	- особенности и специфику профессиональной деятельности, в которой воплощается и реализуется авторский проект;
3.1.17	- особенности состава и структуры проектной и рабочей технической и технологической документации;
3.1.18	- способы поиска информации о материальных компонентах для технологического воплощения авторского проекта;

3.1.19	- виды материальных компонентов для технологического воплощения авторского проекта в соответствующей профессиональной сфере;
3.1.20	современные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки профессиональной информации;
3.1.21	основы планирования организационно-подготовительных работ в соответствии с профессиональной деятельностью;
3.1.22	- сроки проведения организационно-подготовительных работ;
3.1.23	- способы и приемы организационно-подготовительных работ;
3.1.24	основы слаженной работы творческого коллектива;
3.1.25	- основы подготовки документации для организационно-подготовительной работы;
	- особенности организационно-подготовительной работы;
3.1.27	- специфику формирования специальной документации;
3.1.28	- правила и нормы организаций исполнительских искусств;
3.1.29	
3.1.30	- особенности профессионального поведения в организациях исполнительских искусств;
3.1.30	- правила внутреннего трудового распорядка, основы норм охраны труда и техники безопасности и пожарной безопасности организаций исполнительских искусств;
3.1.31	- особенности производства внешней художественной формы спектакля;
	- осооснности производства внешней художественной формы спектакля;
3.1.33	
	- особенности эксплуатации внешней художественной формы спектакля;
	- комплекс составляющих внешней художественной формы спектакля;
	историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или
	музыкального спектакля (концерта, представления)
	в своей профессиональной области
3.1.38	- историю театрального искусства;
	- методы сбора и анализа информации для сценического оформления спектакля;
3.1.40	- современные тенденции российского театрального процесса;
3.1.41	- актуальные мировые тренды театрального процесса;
3.1.42	- историю развития сцены;
3.1.43	- историю сценической техники и технологии;
3.1.44	технологии и материалы в области сценической техники и технологий;
3.1.45	- современные, новейшие виды материалов и технологий в области сценического оформления;
3.1.46	источники актуальной информации о новых технологиях сценического оформления;
3.1.47	- способы поиска информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области;
3.1.48	- организационную структуру художественно-производственных мастерских и XПЧ в соответствующей профессиональной области;
3.1.49	- принципы взаимодействия художественно-производственных мастерских и XПЧ в соответствующей профессиональной области;
3.1.50	- специфику деятельности ХПЧ и художественно-производственных мастерских;
3.1.51	этапы планирования внешней формы спектакля;
3.1.52	- этапы создания внешней формы спектакля;
3.1.53	- специфику подготовки и организации проката спектаклей, концертов, представлений как стационарно, так и на выездах и на гастролях;
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения,
	представлять ее в обоснованной и организованной
3.2.10	форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому
	прошлому

	находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
	вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.14	- определять причины непонимания
	 преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.16	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.18	- добиваться поставленной цели
3.2.19	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
	планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	 эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.22	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
	 объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
	 выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
	 соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.28	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.29	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
	 создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
	 использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.34	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;
	рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;
3.2.36	- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
	 - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.40	- осуществлять поэтапное планирование создания авторского художественного проекта спектакля;
3.2.41	- использовать специальные компоненты в процессе создания авторского художественного проекта спектакля;
3.2.42	- воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму авторского проекта спектакля;
	 использовать комплексную информацию, необходимые средства и инструменты для реализации и воплощения авторского художественного проекта;
	- применять специализированные методы для создания авторского художественного проекта;
	 правильно выбрать те или иные выразительные средства в процессе воплощения авторского художественного проекта;
3.2.46	- использовать оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности;
	осуществлять сотрудничество с другими авторами и создателями авторского художественного проекта;
	- работать в творческом коллективе в процессе работы над спектаклем;
3.2.49	- самостоятельно решать задачи профессионального характера на основе разных видов источников информации;
3.2.50	 использовать информационные и библиографические культуры для организации профессиональной деятельности;
3.2.51	- на научной основе организовать профессиональный труд;

 3.2.53 - применять технологические приемы и средства для реализации внешней художественной формы авторского проекта; 3.2.54 - применять технические и технологические знания в соответствии со спецификой авторского проекта; 3.2.55 - использовать комплекс технической документации в процессе воплощения и реализации авторского проекта; 3.2.56 - использовать соответствующие профессиональные знания в комплексе для технического воплощения и реализации творческого проекта; 3.2.57 - применять проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной деятельности; 3.2.58 - применять ватуальную информацию о материальных компонентах, необходимых для технологического воплощения авторского проекта; 3.2.59 - правильно отбирать материальные компоненты для технологического воплощения авторского проекта; 3.2.60 - применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией; 3.2.61 осуществлять планирование организационно-подготовительных работ; 3.2.62 - гланировать периодичность и сроки проведения организационно-подготовительных работ; 3.2.63 - применять основы методологии организации слаженной работы коллектива; 3.2.64 - применть комплекс знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно-подготовительной работы; 3.2.65 - использовать специальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы; 3.2.66 - применять правила и нормы организаций исполнительских искусств в процессе профессиональной деятельности; 3.2.67 - организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.68 - организовать эксплуатацию осставляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.69 - применять на практике в своей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров сценографического оформления; 3.2.70 - нопользовать знани		
 3.2.5.4 - применять технические и технологические зназыва в соответствия со спецификой авторокого проекта; 3.2.5.5 - применять технического проскта; 3.2.5.6 - использовать комплекс технической праументации и процессе визоплени и редилизации ваторокого проекта; 3.2.5.7 - применять проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной 3.2.5.7 - применять проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной 3.2.5.7 - применять проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной 3.2.6.1 - применять проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной 3.2.6.2 - применять проектную и рабочую техническую и технологической документации и дальнейшей рабоча с информацией; 3.2.6.1 - применять рационное компоненты дая технологической документации и дальнейшей рабоча с информацией; 3.2.6.2 - применять правичное компоненты дая технологической документации и дальнейшей рабоча с павычровать средовать произексий документации и дальнейшей рабоча с павычровать средовать и применять согомы методовать произексий документации дая проведения организационив-подитовательных рабоч; 3.2.6.6 - применять согомы методовать произексий следовать произексий документации для проведения организационив-подитовательный рабоча; 3.2.6.6 - применять произексий на произексий произексий дажной да	3.2.52	- использовать технические средства для реализации внешней художественной формы авторского проекта;
 3.25.5 использовать комилиски технической документации в происсее поизолидния и реализации витореского проскта; 3.25.6 использовать произовать посторического полученных компоненных работ; 3.26.6 - применять практите установать практите и предоставления компоненных работ; 3.26.7 - применять развичных соммоности и установать предоставления компоненных работ; 3.26.8 - применять развичных соммоности и установать предоставления пре	3.2.53	
 3.5.56 - Непользовать соотпектирующих профессиональные знания в комплексе для технического воплощения и реализации творгоского проекта; 3.2.57 - применять проектокую и рабочую техническую и технизогическую документацию в профессиональной деятельности; 3.2.58 - применять проектокую и рабочую техническую и технизогического воплощения агорского проекта; 3.2.59 - правыших агорского проекта; 3.2.69 - правыших агорского проекта; 3.2.60 - применть различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацие; 3.2.61 - правыших посторности проекта; 3.2.62 - правыших различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацие; 3.2.62 - правыших различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацие; 3.2.63 - применть различные систем и стологовке и использованию документации для проведения организационно-подитовительных работ; 3.2.64 - применть правыше и промы организаций испольительских искусств в процессе профессиональной деятельности; 3.2.65 - применты правыше и различь организаций испольительских искусств в процессе профессиональной деятельности; 3.2.67 - организовать, производство составляющих внешней художественной формы системам; 3.2.68 - грименты правыше и различные профессиональной деятельности знания история и наследия велики мастеров систем рафического оформыелия; 3.2.69 - применять па практиве в сосей профессиональной деятельности знания история и наследия велики; 3.2.60 - применять па практиве в сосей профессиональной деятельности знания история и наследия велики; 3.2.61 - применять па практиве в сосей профессиональной деятельности знания исстрам и наследия велики; 3.2.62 - применять па практиве к сосей профессиональной деятельности знания и н	3.2.54	- применять технические и технологические знания в соответствии со спецификой авторского проекта;
реализации творогоского проскта; 3.257 - применять просктиру в рабочую техническую и технизопическую документацию в профессиональной жегаельности; 3.258 - применять вактуальную пиформацию о магериальнах компонентах, необходимых для технологического очношения авторского проскта; 3.269 - применять редигнического проскта; 3.260 - применять редигнического проскта; 3.261 - применять редигнического проскта; 3.262 - применять редигнического проскта; 3.263 - применять редигнического проскта; 3.264 - применять редигнического проскта; 3.265 - применять правичность пероки проеваемия организационно-пологовительных работ; 3.265 - применять основы метородогогии организационно-пологовительных работ; 3.266 - применть основы методологии организационно-пологовительных работ; 3.267 - применть основы методологии организационно-пологовительных работ; 3.268 - применть основы методологии организации сваженной работых колменена; 3.269 - пенковлювать основы методологии организационно-пологовительный работы; 3.260 - применть правила и порям организации сваженной работых колментации для проведения организационно-полутовительной работы; 3.260 - применть правила и порям организации в использованию документации для проведения организационно-полутовительной работы; 3.261 - применть правила и порям организации в использованию документации для процессе порефессиональной деятельности; 3.268 - применять правила и порям организации в использования организационно-полутовительной работы; 3.269 - применять на правического оформасти, в использовать наком документам; 3.270 - чепользовать правительной составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.271 - наспользовать изавия истории правитити сцены, гентрального и марового тестрального искусства; 3.272 - организовать ображаеты профессиональной деятельности и запичененного подковать и наком и истории решенать правитити сцены; тектральной тектрика тектрального и примеска; 3.273 - непользовать запиченного правиты и материального примененни подкольния и профессиональной прави	3.2.55	- использовать комплекс технической документации в процессе воплощения и реализации авторского проекта;
 3.2.5.7 применять проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной делегальности; 3.2.8.8 - применять актуальную информацию о материальных компонентах, необходимых для технологического молющения актуальную информацию о материальных работ; 3.2.6.9 - применять актуальную информацию о материальных для сохвания технической документации и дальнейцией работы с информацию о применять различных материальных работ; 3.2.6.1 - применять различных компьютерных программы для сохвания технической документации и дальнейцией работы с информацией с технической документации и дальнейцией работы с информацией. 3.2.6.2 - парименять организации принизации и дальнейцией работы коликствая; 3.2.6.3 - применять основы методологии организации акаженной работы коликствая; 3.2.6.4 - применя компьютех заний по подготовке и использованию документации для проведения организационно-пологогонтельной работы; 3.2.6.5 - применять правила и виромы организаций испольительских искусств в процессе профессиональной деятельности; 3.2.6.6 - применять правила и виромы организаций испольительских искусств в процессе профессиональной деятельности; 3.2.6.7 - организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.6.8 - применять на правитам са всем бирофессиональной деятельности знания истории и наследия выликих мастеров сценографического оформысния; 3.2.6.9 - применять на правитам са всем бирофессиональной деятельности знания истории и наследия выликих мастеров сценографического оформысния; 3.2.7.1 - пепользовать знания истории и техрии для технологии сценого оформасния; 3.2.7.2 - пепользовать знания историт и техрии для для для для для для для для для для	3.2.56	• • • •
одлениения авторского проскта; 3.2.61 — применять различные компьютерные программы для сохдания технической документации и дальнейшей работы с информацисй; 3.2.61 — применять различные компьютерные программы для сохдания технической документации и дальнейшей работы с информацисй; 3.2.62 — применять планирование организациюнно-подготовительных работ; 3.2.63 — применять основым котокролительная праведения организационно-подготовительных работ; 3.2.64 — примень комплекс знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно-подготовительных работ; 3.2.65 — непользовать специальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы; 3.2.65 — непользовать специальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы; 3.2.66 — применять правита и нормы организаций испольтительских искусств и процессе профессиональной деятельности; 3.2.67 — организовать персивального осставляющих внешней художественной формы спектактя; 3.2.68 — организовать эксплуатию составляющих внешней художественной формы спектактя; 3.2.69 — применять в специальную документацию деятельности знания истории и наследия великих мастеров сиснографического оформасния; 3.2.70 — непользовать знания истории и теории для технологии сценического оформаения спектакля; 3.2.71 — непользовать знания истории и теории для технологии сценического оформаения спектакля; 3.2.72 — орментироваться посременных тек-дениях развитир рессийского и и мирокого тестарльного искусства; 3.2.73 — непользовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии и вовьей профессиональной деятельности; 3.2.74 — выбирать оптимальные технологии и митериальная деятельности и учрожет техники, технологии и новых материалов; 3.2.75 — осуществиять пользования применении пользования и технологии и новых материалов; 3.2.76 — осуществить пользования применения правлении и мастериальной растепать применения и профессиональной структуры в процессе деятельности; 3.2.79 — осуществить пользования применения дляя выработки си	3.2.57	- применять проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной
 3.2.90 - правыльно отбирать матерыальные компоненты для технилогического колдониения авторского проекта; 3.2.60 - применять различтые компьютернае программы для содавлия технической документации и дальнейшей работы с информацией; 3.2.61 - применты различтые компьютернае программы для содавлия технической документации и дальнейшей работы; 3.2.62 - планирование организации слаженной работы колдектив; 3.2.63 - применты комплекс знавий по подтуговке и использованию документации для проессения организационно-подтугомительной работы; 3.2.64 - применты комплекс знавий по подтуговке и использованию документации для проессения организационно-подтугомительной работы; 3.2.65 - пектовьювых сисциальную документации одля проведения организационно-подтугомительной работы; 3.2.66 - применты производство составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.68 - организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.69 - организовать эксплуатацию составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.69 - применть на практике в коефа профессиональной деятельности знавния истории и наследия великих мастеров спекторыфического оформасния; 3.2.70 - некользовать знавия встории и теории для технологии спенического оформаения спектакля; 3.2.71 - некользовать знавия встории технологии и применения ресейского и мирового техтрального процесса; 3.2.72 - орментироваться в современных техденциях развития российского и мирового техтрального процесса; 3.2.73 - некользовать знавим об истории развитии сцены, технологии и технологии и повых материальной деятельности; 3.2.74 - некользовать знарим об информации о применении новых технологий и соответствующей профессиональной вытром стексующей профессиональной объектак. 3.2.75 - некользовать внутри организационной структуры в процессе помыки, техн	3.2.58	
 3.2.01 осуществлять планирование организационно-подготовительных работ; 3.2.61 осуществлять планирование организационно-подготовительных работ; 3.2.62 - применть осима котеслодолгии организационно-подготовительных работ; 3.2.63 - применть сновым котеслодолгии организационно-подготовительных работ; 3.2.64 - применть комплеке знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно-подготовительной работы кольскительного работы; 3.2.65 - использовать спецва медальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы кольский; 3.2.65 - использовать спецвальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы; 3.2.66 - применять правила и нормы организаций исполнительских месусств в процессе профессиональной деятельности; 3.2.67 - организовать оксплуатацию составляющих висшкей художественной формы спектакля; 3.2.68 - организовать пиструати и темпросенновальной деятельности знания истории и наследия великих мастеров стеннографического оформыения; 3.2.69 - применять на практике в своей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров стеннографического оформыения; 3.2.70 - использовать знания об петории для технологии сценического и мирового техтрального иссуства; 3.2.71 - использовать знания об истории драя технологии сценического и мирового техтрального исусства; 3.2.72 - ориентироваться в современных тенденциях развития сцены, техтральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.73 - использовать знания об истории драя историко и мирового техтрального исусства; 3.2.74 - выборять отимальные технологии и материальный для сценического оформления; 3.2.75 - осуществять планирования и правитим сцены, техтральной техники и технологии в своей профессиональной драгизационной дражить для дражить для др	3.2.59	- правильно отбирать материальные компоненты для технологического воплощения авторского проекта;
 3.2.62 - планировать периодичность и сроки проведения организационно-подготовительных работ; 3.2.63 - применять основы методологии организации слаженной работы кодлектика; 3.2.64 - применять комплеке завый по подготовке и использованию документации для проведения организационно-подготовительной работы; 3.2.65 - использовать специальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы; 3.2.66 - применять правила и нормы организаций исполнительских искусств в процессе профессиональной деятельности; 3.2.67 - организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.68 - организовать эксплуатацию осогавляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.69 - применять на практике в своей профессиональной деятельности знания истории и наследия велики мастеров сценографического оформления; 3.2.70 - использовать знания истории и теории для технологии сценического оформления спектакля; 3.2.71 ангамизорать видъя и формы спектакля; 3.2.72 - ориентироваться в современных технологии заявития российского и мирового театрального процесса; 3.2.73 - использовать знания об истории развития сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - выбирать оптимальные технологии и материаль для сценического оформления; 3.2.75 - непользовать знания об истории развития сцены, театральной техники, технологии в повых материалов; 3.2.77 - оуществять поме актуальной информации оприженени новых технологии в соответствующей профессиональной области; 3.2.77 - оуществять помень объектакту, 3.2.78 - пепользовать знания объектакту правизационной структуры к процессе деятельности художественнопроизводственным мастерских; 3.2.80 - оуществять поланорование внешней формы спектакля; 3.2.81 - кактомать правирование объектакля;	3.2.60	- применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с
3.2.63 — применять основы методологии организации савженной работы кодлектива; 3.2.64 — приметь комплекс знаний по подтоговке и использованию документации для проведения организационно- подготовительной работы; 3.2.65 — непользовать специальную документацию для проведения организационно- подготовительной работы; 3.2.65 — применять правила и кормы организацио для проведения организационно- подготовительной работы; 3.2.66 — применять правила и кормы организацио для проведения организационно- подготовительной работы; 3.2.67 — организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.68 — организовать эксплуатацию составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.69 — применять на практике в скоей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров сценографического оформаления; 3.2.79 — непользовать знания истории и теории для технологии сценического оформания спектакля; 3.2.71 ангализорать знания истории и теории для технологии сценического оформания спектакля; 3.2.72 — ориентироваться в современных тенденних развития российского и мирового театрального порчесса; 3.2.73 — непользовать знания об истории развития спены, театральной технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 — выбирять оптимальные технологии и материалы для сценическог оформальния; 3.2.75 — непользовать знания об истории развития спены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.77 — оуществять потам актуальной информации о применении новых технологии в соответствующей профессиональной области; 3.2.78 — оуществять потам кактуальной информации о применении новых технологии в соответствующей профессиональной области; 3.2.79 — оуществять потам кактуальной информации от применении новых технологии в соответствующей профессиональной области; 3.2.71 — оуществять потами прифессиональной структуры хПЧ; 3.2.78 — вамимодействовать внутри организационной структуры хПЧ; 3.2.79 — оуществять потами прифессий прифессий применении новых технологии в соответствующей	3.2.61	осуществлять планирование организационно-подготовительных работ;
3.2.63 - применять основы методологии организации слаженной работы коллектива; 3.2.64 - приметь компитекс знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно- пологовитьствой работы; 3.2.65 - использовать специальную документацию для проведения организационно- подготовитьствой работы; 3.2.66 - применять правила и нормы организаций исполнительских искусств в процессее профессиональной деятельности; 3.2.68 - организовать эксплуатацию составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.69 - применять на практике в своей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров спенографического оформления; 3.2.70 - пепользовать знания истории и теории для технологии сценического оформления спектакля; 3.2.71 - пепользовать знания истории и теории для технологии сценического оформления спектакля; 3.2.72 - ориентироваться в соерменных теценциях разматия российского и мировог театрального приссес; 3.2.73 - непользовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - выборать оптимальные технологии и материалы для сценического оформления; 3.2.75 - непользовать знания о повейших достижениях в области сценической техники, технологии и новых материалов; 3.2.76 - осуществлять сога закимо спектакли; 3.2.77 - осуществлять сумна закимо спектакли; 3.2.78 - выборать оптимальные технологии и материалы для сценической техники, технологии и новых материалов; 3.2.79 - осуществлять сога закимо спектакли; 3.2.81 осуществлять сога закимо спектакли; 3.2.79 - осуществлять сога закимо спектакли; 3.2.79 - осуществлять сога закучальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.82 на тастелять подволять внутри организационной структуры и процессе деятельности художественно- производственных мастерских; 3.2.83 - осуществлять сога закучальной информацие о применении новых технологий в соответствующей 3.2.77 - осуществлять огранизацию прокат с покажлей (концертов, представлений) на с		
3.2.64 - приметь комплекс знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно- подготовительной работы; 3.2.65 - использовать специальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы; 3.2.66 - применять правила и нормы организаций исполнительских искусств в процессе профессиональной деятельности; 3.2.67 - организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.68 - организовать весплуатацию составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.69 - применять на практике в своей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров сиснографического оформления; 3.2.71 - использовать знания истории и теории для технологии сценического оформления спектакля; 3.2.72 - использовать знания истории и теории для технологии сценического оформления спектакля; 3.2.73 - использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.73 - использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - ныбирать оптимальные технологии и материалы для сценического оформления; 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценического оформления; 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценического оформления; 3.2.76 - осуществлять в поиск астуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.77 - осуществлять в правити обращим обращим правити на профессиональной области; 3.2.78 - зааимодействовать внутри организационной структуры к процессе деятельности художественно- производственных мастерских; 3.2.79 - осуществлять создание внешней формы спектакля; 3.2.70 - осуществлять создание внешней формы спектакля; 3.2.81 осуществлять создание внешней формы спектакля; 3.2.82 - усществлять создание внешней формы спектакля; 3.3.83 - н		
3.2.65 - использовать специальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы; 3.2.66 - применять правила и нормы организаций исполнительских искусств в процессе профессиональной деятельности; 3.2.67 - организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.68 - организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.69 - применять на практикс в своей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров сценографического оформления; 3.2.70 - непользовать знания истории и теории для технологии сценического оформления спектакля; 3.2.71 - анализировать видь и формы сценического оформления поемое истории театрального посусства; 3.2.72 - ориентироваться в современных теценимих развития респйского и мирового театрального процесса; 3.2.73 - непользовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - непользовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии и новых материалов; 3.2.75 - непользовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии и новых материалов; 3.2.76 - осуществять поиск актуальной информации о применении новых техники, технологии и новых материалов; 3.2.77 - осуществять писк актуальной информации о применении новых техники, технологии и новых материалов; 3.2.78 - пазымодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественно-производственных мастерских; 3.2.79 - осуществять создание внешней формы спектакля; 3.2.81 осуществять создание внешней формы спектакля; 3.2.82 на техториза к соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3.8 3.3.1 - навыками акастрактного мышлаения для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - навыками подперамных ситуаций; опираясь на знания осбенностей и поторительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания осбенностей и петории Фосмера в завини осбенностей петории Фосмера в завинимостем	3.2.64	- приметь комплекс знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно-
 3.2.66 - применять правяла и нормы организаций исполнительских искусств в процессе профессиональной деятельности; 3.2.67 - организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.68 - организовать эксплуатацию составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.69 - применять правитике в своей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров спенографического оформления; 3.2.70 - использовать знания истории и теории для технологии сценического оформления спектакля; 3.2.71 нанализировать виды и формы сценического оформления на основе истории театрального искусства; 3.2.72 - ориситироваться в современных тенденциях развития российского и мирового театрального искусства; 3.2.73 - использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - выбірать оптимальные технологии и материалы для сценического оформления; 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценического оформления; 3.2.76 - сочрествать панания о новейших достижениях в области сценического оформления; 3.2.76 - сочрествать взанмодействие внутри организационной структуры ХПЧ; 3.2.77 - осуществать взанмодействие внутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных мастерских; 3.2.78 - заявимодействовать выутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных выутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных выутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных высшкей формы спектакля; 3.2.81 осуществать создание внешней формы спектакля; 3.2.82 осуществать создание внешней формы спектакля; 3.2.83 на гастрать организацию проката спектакля; 3.2.84 на гаст	3 2 65	-
 3.2.68 - организовать эксплуатацию составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.69 - применять на практике в коей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров спектографического оформления; 3.2.70 - использовать знания истории и теории для технологии спенического оформления спектакля; 3.2.71 анализировать виды и формы спенического оформления ва основе истории театрального искусства; 3.2.73 - использовать знания истории и теории для технологии спенического оформления спектакля; 3.2.74 - ньобъять виды и формы спенического оформления на основе истории театрального процесса; 3.2.73 - использовать знания об истории развития спены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - ньобъять описк актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценической техники, технологии и новых материалов; 3.2.76 - осуществяять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.77 - осуществяять взаимодействие внутри организационной структуры в процессе деятельности художественном производственных мастерских; 3.2.78 - осуществяять создание внешней формы спектакля; 3.2.81 - осуществяять создание внешней формы спектакля; 3.2.82 - осуществяять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на пастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к сощильным явлениям и проблемам; 3.3.2 - генкологиями приобретения и областью профессиональной деятельности; 3.3.3 - навыками вдения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опиракс на зн	3.2.66	
 3.2.68 - организовать эксплуатацию составляющих внешней художественной формы спектакля; 3.2.69 - применять на практике в коей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров спектографического оформления; 3.2.70 - использовать знания истории и теории для технологии спенического оформления спектакля; 3.2.71 анализировать виды и формы спенического оформления ва основе истории театрального искусства; 3.2.73 - использовать знания истории и теории для технологии спенического оформления спектакля; 3.2.74 - ньобъять виды и формы спенического оформления на основе истории театрального процесса; 3.2.73 - использовать знания об истории развития спены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - ньобъять описк актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценической техники, технологии и новых материалов; 3.2.76 - осуществяять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.77 - осуществяять взаимодействие внутри организационной структуры в процессе деятельности художественном производственных мастерских; 3.2.78 - осуществяять создание внешней формы спектакля; 3.2.81 - осуществяять создание внешней формы спектакля; 3.2.82 - осуществяять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на пастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к сощильным явлениям и проблемам; 3.3.2 - генкологиями приобретения и областью профессиональной деятельности; 3.3.3 - навыками вдения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опиракс на зн	3.2.67	- организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля:
 3.2.69 - применять на практике в своей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров сценографического оформления; 3.2.71 - использовать знания истории и теории для технологии сценического оформления спектакля; 3.2.72 - ориентироваться в современных тенденциях развития российского и мирового театрального процесса; 3.2.73 - использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценического оформления; 3.2.76 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологии в новых материалов; 3.2.77 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологии в соответствующей профессиональной области; 3.2.78 - осуществлять взаимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных мастерских; 3.2.81 - осуществлять планирование внешней формы спектакля; 3.2.82 - осуществлять организацион проката спектакла; 3.2.83 - осуществлять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и в нагоролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.3 - римсмам в всетии дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и артументированной оценки проблемых ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей в семирного игорического (колденки и обисета» страстивя		
 3.2.70 - использовать знания истории и теории для технологии сценического оформления спектакля; 3.2.71 анализировать виды и формы сценического оформления на основе истории театрального исусства; 3.2.72 - ориентироваться в современных тенденциях развития российского и мирового театрального процесса; 3.2.73 - использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - выбирать оптимальные технологии и материалы для сценического оформления; 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценической техники, технологии и новых материалов; 3.2.76 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.77 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.78 - взаимодействовать внутри организационной структуры ХПЧ; 3.2.79 - осуществлять планирование внешней формы спектакля; 3.2.81 - осуществлять создание внешней формы спектакля; 3.2.82 - осуществлять организацию проката спектакля; 3.2.83 - матеролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3. Владеть: 3.3. Владеть: 3.3 навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3 гехнологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3 приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3 приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3 навыками под	3.2.69	- применять на практике в своей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров
 3.2.71 анализировать виды и формы спенического оформления на основе истории театрального искусства; 3.2.72 - ориентироваться в современных тенденциях развития российского и мирового театрального процесса; 3.2.73 - использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - выбирать оптимальные технологии и материалы для сценического оформления; 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценической техники, технологии и новых материалов; 3.2.76 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.77 - осуществлять ваимодействие внутри организационной структуры XIIЧ; 3.2.78 - вааимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных мастерских; 3.2.80 - осуществлять огодание внешней формы спектакля; 3.2.81 - осуществлять организацию проката спектакля (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и аткастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3.3 Владеть: 3.3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оцект различных проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оцект различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и артументированной оценки проблемных ситуаций; философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализа вялений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками подходом в вализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.8 - навыками выбора комуникативных средс	3.2.70	
 3.2.72 - ориентироваться в современных тенденциях развития российского и мирового театрального процесса; 3.2.73 - использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - выбирать оптимальные технологии и материалы для сценического оформления; 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценической техники, технологии и новых материалов; 3.2.76 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.77 - осуществлять взаимодействие внутри организационной структуры ХПЧ; 3.2.78 - взаимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных мастерских; 3.2.81 - осуществлять планирование внешней формы спектакля; 3.2.82 - осуществлять организацию проката спектакля; 3.2.83 - осуществлять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и в тастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3.3 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явления и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; философским понятийным знакими особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического пороческого коллектива и общества - стратегиями решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектив в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процес		
 3.2.73 - использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности; 3.2.74 - выбирать оптимальные технологии и материалы для сценического оформления; 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценической техники, технологии и новых материалов; 3.2.76 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.77 - осуществлять взаимодействовать внутри организационной структуры ХПЧ; 3.2.78 - взаимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных мастерских; 3.2.79 - осуществлять создание внешней формы спектакля; 3.2.80 - осуществлять создание внешней формы спектакля; 3.2.81 осуществлять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемым с стуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемых ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемых ситуаций; - философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками полораниям стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками планирования решения грандартных и сетов представителями других культур и редигий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем - навыками планирования последова		
3.2.74 - выбирать оптимальные технологии и материалы для сценического оформления; 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценической техники, технологии и новых материалов; 3.2.76 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.77 - осуществлять взаимодействие внутри организационной структуры XIIЧ; 3.2.78 - взаимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных мастерских; 3.2.79 - осуществлять планирование внешней формы спектакля; 3.2.80 - осуществлять ооганизацию проката спектакля; 3.2.81 осуществлять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и 3.3.83 - за выважии абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.3 - за примами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой реятельности; 3.3.7 - навыками подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой реятельности; 3.3.8 - навыками подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой реятельности; 3.3.9 - навыками подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой реятельности; 3.3.9 - навыками подходом в обществений культуры и решения возникающих в процессе коммуникации проблем зависимости от ситуации, в т	3.2.73	- использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной
 3.2.75 - использовать знания о новейших достижениях в области сценической техники, технологии и новых материалов; 3.2.76 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.77 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.78 - взаимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных мастерских; 3.2.79 - осуществлять планирование внешней формы спектакля; 3.2.80 - осуществлять организацию проката спектакля; 3.2.81 - осуществлять организацию проката спектакля; 3.2.82 на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками подрератности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками планирования остандартных и нестандартных задач 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками планирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций	3 2 74	
3.2.76 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области; 3.2.77 - осуществлять взаимодействие внутри организационной структуры ХПЧ; 3.2.78 - взаимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных мастерских; 3.2.79 - осуществлять планирование внешней формы спектакля; 3.2.80 - осуществлять создание внешней формы спектакля; 3.2.81 осуществлять создание внешней формы спектакля; 3.2.82 на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками и подерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками подрерантности и эмпатийного слушания 3.3.9 - навыками планирования последовательных среств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками планирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.11 навыка		
3.2.77 - осуществлять взаимодействие внутри организационной структуры ХПЧ; 3.2.78 - взаимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных мастерских; 3.2.79 - осуществлять планирование внешней формы спектакля; 3.2.80 - осуществлять организацию проката спектакля; 3.2.81 осуществлять организацию проката спектакля (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и 3.2.82 на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссти и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; -философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками подходом в минительной средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками планирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.11 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		- осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей
3.2.78 - взаимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественнопроизводственных мастерских; 3.2.79 - осуществлять планирование внешней формы спектакля; 3.2.81 - осуществлять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и 3.2.82 на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества - сгратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками толерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками толерантности и эмпатийного слушания 3.3.9 - навыками панирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций навыками прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций навыками подлержания безопасных условий жизнедеятельности	3 2 77	
3.2.79 -осуществлять планирование внешней формы спектакля; 3.2.80 - осуществлять организацию проката спектакля; 3.2.81 осуществлять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и 3.2.82 на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3.1 Владеть: 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей веемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - нав		- взаимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественно-
3.2.80 - осуществлять создание внешней формы спектакля; 3.2.81 осуществлять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и 3.2.82 на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческой коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками пьогрантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками пл	3 2 79	
3.2.81 осуществлять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и 3.2.82 на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческой деятельности; 3.3.7 - навыками толерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками прогнозирования во		
3.2.82 на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; 3.3 Владсть: 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками потрерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		
3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками толерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		
3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; 3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками толерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		
3.3.2 -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; 3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками толерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		
3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; 3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками толерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		*
3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками толерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности	3.3.3	анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на
языком; 3.3.5 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; 3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками толерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности	3.3.4	
3.3.6 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач 3.3.7 - навыками толерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		языком;
3.3.7 - навыками толерантности и эмпатийного слушания 3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и
3.3.8 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем 3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности	337	
3.3.9 - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели 3.3.10 - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в
3.3.10 - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины 3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности	3.3 9	
3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций 3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		
3.3.12 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		
· · ·		
э.э. навыками оказания первои доврачеонои помощи пострадавшим		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	3.3.13	навыками оказания первои доврачеонои помощи пострадавшим

3.3.14	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.15	профессиональной терминологией;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.16	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;- опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
3.3.17	 навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;- теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.18	
3.3.19	
3.3.20	методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
3.3.21	методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.22	методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.3.23	- специализированными компонентами авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) при его создании;
3.3.24	- методами реализации и представления художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)- комплексной информацией о средствах и инструментах создания авторского художественного проекта;
3.3.25	- специализированными методами в процессе создания и реализации авторского художественного проекта;- выразительными средствами в профессиональной деятельности;
3.3.26	- навыками сотрудничества в творческом коллективе в процессе создания спектакля, с учетом специфики деятельности соавторов;
3.3.27	- способами и приемами совместного творческого создания авторского художественного проекта; - научной основой организации профессиональной деятельности;
3.3.28	- навыками обработки разных источников информации как основы организации своего труда; техническим и
2 2 2 2	технологическими знаниями в процессе реализации внешней формы художественного авторского проекта;
3.3.29	знаниями о комплексной технической документации в процессе создания и реализации авторского проекта;
3.3.30	 навыками использования технической документации для воплощения и реализации проекта в соответствующей профессиональной области; навыками работы с проектной и рабочей технической и технологической
3.3.31	документацией в профессиональной области; навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах технологического воплощения авторского проекта в соответствующей области профессиональной деятельности;
3.3.32	навыками работы в современных компьютерных программах для создания технической документации, ее получения, хранения и переработки;
3.3.33	навыками планирования организационно-подготовительных работ соответствующей профессиональной деятельности;
3.3.34	- знаниями организационно-подготовительной работы в соответствии с профессиональной деятельностью;- навыками использования методологии организации слаженной работы коллектива;
3.3.35	навыками подготовки специальной документации для осуществления организационно-подготовительной работы;
3.3.36	- навыками использования специальной документации для осуществления организационно-подготовительной работы;- навыками охраны труда, безопасности производственной и пожарной безопасности в процессе профессиональной деятельности;
3.3.37	- навыками трудовой и производственной дисциплины организаций исполнительских искусств в процессе осуществления профессиональной деятельности; навыками организации производства внешней художественной формы спектакля и его составляющих в соответствии с профессиональной деятельностью;
3.3.38	навыками организации эксплуатации внешней художественной формы спектакля и его составляющих в соответствии с профессиональной деятельностью;
3.3.39	
3.3.40	
3.3.41	современным театральным процессом на российском и мировом уровне;
3.3.42	- историческими знаниями об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области;
3.3.43	- теоретическими базовыми знаниями об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области;- навыками выбора оптимальных материалов и технологий для сценического оформления;
	- применения новейших достижений материалов, техники и технологии в профессиональной деятельности;- навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в сфере художественного оформления спектакля;
3.3.45	производственных мастерских и ХПЧ;
3.3.46	- спецификой организации деятельности художественно-производственных мастерских и XПЧ;- поэтапным планированием создания внешней формы спектакля в соответствующей профессиональной области;

3.3.47	- навыками подготовки и организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и
3.3.48	на гастролях в соответствии с областью
3.3.49	профессиональной деятельности;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики Учебная
 1.2 Тип практики Ознакомительная
 1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
 1.4 Формы проведения практики дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	2	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	2	30
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	2	4
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Репертуар театра за месяц практики /Ср/	2	2
2.2	Структура театра и структура ХПЧ /Ср/	2	20
2.3	Форма зрительского, сценического и театрального пространства театра /Ср/	2	11
2.4	Устройство и техническое оборудование сцены /Ср/	2	10
2.5	Размещение цехов XПЧ в театральном здании по отношению к сцене /Cp/	2	5
2.6	Порядок работы цехов ХПЧ по монтировке и проведению 4 спектаклей /Ср/	2	5
2.7	Документооборот XПЧ по производству и эксплуатации всего декорационного оформления спектаклей (декораций, костюмов, свет, звук и др.) Паспорт спектакля и его световая партитура /Ср/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы: 2 семестр:

- 1. Репертуар театра за месяц практики.
- 2. Структура театра и структура ХПЧ.
- 3. Форма зрительского, сценического и театрального пространства театра.
- 4. Устройство и техническое оборудование сцены.
- 5. Размещение цехов ХПЧ в театральном здании по отношению к сцене.
- 6. Организация вызова и планирования работы специалистов ХПЧ на проведении спектакля.
- 7. Порядок работы цехов ХПЧ по монтировке и проведению 4 спектаклей.
- 8. Документооборот ХПЧ по производству и эксплуатации всего декорационного оформления спектаклей (декораций, костюмов, свет, звук и др.) Паспорт спектакля и его световая партитура.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетноэкзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Базанов, В.В. Сцена XX века. Ленинград, 1990.
- 2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. В 2 кн. М., 1997, 2001.
- 3. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 2009.
- 4. Вернеке, Б. История русского театра XVIII-XIX века. М.: Искусство, 2003.
- 5. Вишневская, И. Л. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М., 2009.
- 6. Гительман, Л. И. под ред. Хрестоматия по истории зарубежного театра. СПб, 2007.
- 7. Козлинский, В.И., Фрезе, Э.П. Художник и театр. М., 1975.
- 8. Листовский, В.В. В спектакле участвует техника...Техника сцены и правила ее эксплуатации. М., 2009.
- Пави, П. Словарь театра. М., 1991.
- 10. Современное театральное здание. М., 1986.
- 11. Сыркина, Ф.Я., Костина, Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978.
- 12. Театр: Энциклопедия. М.: ОЛМА ПРЕСС Образование, 2002. Периодические издания: журнал «Сцена».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
- 2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/
- 3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: http://www.unima.org/
- 4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
- 5. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office	
Google Chrome	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.55. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 12 шт., стул - 13 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 2 шт., Подмакетник складной - 6 шт. Доска интерактивная с проектором - 1 шт. Демонстрационный стенд для моделей, учебных пособий - 1 шт. Стойка "журавль" для светового оборудования - 12 шт. Осветитель светодиодный - 12 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации. Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации, например (штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных

заимствований.

- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева − 3 см, справа − 1 см, сверху и снизу − 2 см;
- отступ красной строки 1,25 см;
- форматирование по ширине страницы;
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе A4 или A3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата A3 или A2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации

печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа». При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

- 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
- 2. даты начала и окончания практики по приказу;
- 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
- выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или

отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практи	ки. Ознакомительной практики.
<u>6</u>	
место прохож	дения практики
Сроки прохождения практики: с «_	» по «»202_ года
«Tex	Выполнил(а) студент(ка) _ курса Направление подготовки нология художественного оформления спектаклях Профили «Художник-технолог сценых
	ФИО студента
Руководитель практики от профильной	Руководитель практики от филиала
организации	должность, Φ . U . O .
должность, Ф.И.О.	«Проверено»
Подпись	Подпись
Печать	

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен ин	структаж практиканта п	о технике безопасности, пожар	ной безопасности, требованиям
охраны труда	а, ознакомление с прави	лами внутреннего распорядка	
« <u></u> »	202_г.		
ФИО инструкт	гирующего от филиала, зав. 1	кафедрой	
Пророжения		TO TOVING 5000 TOVING THE HOME	nyay gaaaraayaany
-		по технике безопасности, пожа	•
требования	м охраны труда, ознаком	иление с правилами внутреннег	о распорядка
« <u></u> »	202_Γ.		
ФИО инструкт	гирующего от профильной о	рганизации, должность	подпись

ФИО

ЗАДАНИЕ

на Учебную практику. Ознакомительную практику.

указать вид и тип практики Направление подготовки «Технология художественного оформления спектакля» Профиль «Художник-технолог сцены» Курс _____ Группа ____ Форма обучения ____ Место прохождения практики Срок прохождения практики с «_____» ______202_ г. по «_____» _____202_ г. Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению: 1. Репертуар театра за месяц практики. 2. Структура театра и структура ХПЧ. 3. Форма зрительского, сценического и театрального пространства театра. 4. Устройство и техническое оборудование сцены. 5. Размещение цехов ХПЧ в театральном здании по отношению к сцене. 6. Организация вызова и планирования работы специалистов ХПЧ на проведении спектакля. 7. Порядок работы цехов ХПЧ по монтировке и проведению 4 спектаклей. 8. Документооборот ХПЧ по производству и эксплуатации всего декорационного оформления спектаклей (декораций, костюмов, свет, звук и др.) Паспорт спектакля и его световая партитура. Руководитель практики от филиала 202 г.

подпись

3адание принял к исполнению _____/ _____/ «___» _____202_г. ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса, Направление подготовки «Технология художественного оформления спектакля» Профиль «Художник-технолог сцены»

		фамилия, имя, отчество	
№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
14			
	Кр	раткое итоговое заключение руководителя практики от ор (заполняется от руки)	оганизации:
		Должность, ФИО	
	есто чати органи	«»202_г зации подг	ись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Эксплуатационная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения** Учебный план 2024 Художник-технолог сцены.plx

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 6
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	135	
	9	

Программу составил(и)
Лоиент Вагин Н.Н.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Эксплуатационная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123) составлена на основании учебного плана:

2024 Художник-технолог сцены.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2028 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Целью практики является подготовка студентов к практическому применению умений и навыков в области театральных технологий.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Блок. Часть	52.B
1	Иностранный язык в сфере профессионального общения
2	История зарубежного театра
3	История зарубежной литературы
4	История организации ХПЧ
5	Механооборудование современной сцены
6	Основы государственной культурной политики. Культурология
7	Сценографическая композиция
8	Иностранный язык
9	История русского ИЗО
10	Основы архитектуры
11	Рисунок и живопись
12	Устройство и оборудование сцены
13	Основы макетирования
14	Информатика
15	История (история России, всеобщая история)
16	История зарубежного ИЗО
17	Организация театрального дела
18	Основы театральной перспективы
19	Русский язык и культура речи
20	Технология изготовления театральной бутафории
21	Учебная практика. Ознакомительная практика
22	Безопасность жизнедеятельности
23	Материаловедение
24	Начертательная геометрия
25	Структура театра и ХПЧ
26	Театрально-техническая графика
Изучение да дисциплин 1	нного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих и практик:
1	Звуковое оформление
2	Преддипломный семинар
3	Производство театрального костюма
4	Психология и педагогика
5	Световая партитура
6	Социология
7	Технология создания сценических спецэффектов
8	Технология создания сценического костюма
9	Технология художественно-светового оформления спектакля
10	Эстетика
11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
12	Преддипломная практика
13	Театральный грим
14	Театральный постиж
15	Технология видеопроекционного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

- УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
- УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
- УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
- УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
- УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.
- УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
- УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
- УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
- УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
- УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
- УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
- УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
- УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
- УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
- УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
- УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
- ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
- ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
- ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
- ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
- ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
- ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
- ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

- ПКО-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, представления) или его компонентов
- ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией
- ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
- ПКО-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности
- ПКО-1.4: Понимает специфику работы в творческом сотрудничестве с авторами и другими , создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)
- ПКО-1.5: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд
- ПКО-1.6: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области
- ПКО-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (концерта, представления) или его компонентов, составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией художником- постановщиком,режисс?ром постановщиком) профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией драматический или музыкальный театр)
- ПКО-2.1: Осуществляет поиск актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технологического воплощения авторского проекта в соответствующей области профессиональной деятельности
- ПКО-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области
- ПКО-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области
- ПКО-2.4: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (концерта, представления) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности
- ПКО-4: Способен провести организационно- подготовительную работу (в соответствии со специализацией)
- ПКО-4.1: Планирует этапы и сроки проведения организационно- подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности
- ПКО-4.2: Обладает знаниями основ методологии организации слаженной работы коллектива
- ПКО-4.3: Обладает комплексом знаний по подготовке и использованию документации, необходимой для проведения организационно- подготовительной работы (в соответствии со специализацией)
- ПКО-5: Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации
- ПКО-5.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности
- ПКО-5.2: Понимает специфику организации производства составляющих внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с областью профессиональной деятельности
- ПКО-5.3: Понимает специфику эксплуатации составляющих внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, представления) в соответствии с областью профессиональной деятельности
- ПК-1: Способен ориентироваться в истории, теории и технологии сценического оформления спектакля
- ПК-1.1: Использует знания истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области
- ПК-1.2: Анализирует сценическое оформление, опираясь на знания истории театрального искусства
- ПК-1.3: Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе
- ПК-2: Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности
- ПК-2.1: Ориентируется в истории развития сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области
- ПК-2.2: Осуществляет выбор оптимальных технологий и материалов, используя, в том числе, новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области
- ПК-2.3: Владеет навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области
- ПК-3: Способен исполнять обязанности заведующего художественно- постановочной частью организации исполнительских искусств
- ПК-3.1: Понимает принципы взаимодействия подразделений внутри организационной структуры, а также специфику организации деятельности художественно- производственных мастерских и художественно- постановочной части в соответствующей области профессиональной деятельности
- ПК-3.2: Планирует этапы создания внешней формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с областью профессиональной деятельности
- ПК-3.3: Участвует в подготовке организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<u>`</u>	тате освоения дисциплины обучающийся должен
	Знать:
3.1.1	- этапы планирования авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта);
3.1.2	- компоненты авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) в соответствии со
2 1 2	специализацией;
3.1.3	
3.1.4	
	- информационную базу для создания авторского художественного проекта;
	выразительные средства для выполнения технологических задач в работе над спектаклем;
3.1.7	- специфику творческого сотрудничества в процессе создания творческого проекта;
3.1.8	- комплекс создателей драматического или музыкального спектакля (концерта, представления);
3.1.9	- основы информационной и библиографической культуры;
	- основы работы с научными источниками для решения профессиональных задач;
3.1.11	
3.1.12	
	- технологические приемы и средства для реализации внешней художественной формы авторского проекта;
3.1.14	- как применять технические и технологические знания для реализации внешней художественной формы авторского проекта в соответствующей области;
3.1.15	комплекс документации технического воплощения творческого проекта;
3.1.16	- особенности и специфику профессиональной деятельности, в которой воплощается и реализуется авторский проект;
3 1 17	- особенности состава и структуры проектной и рабочей технической и технологической документации;
	- способы поиска информации о материальных компонентах для технологического воплощения авторского
	проекта;
	- виды материальных компонентов для технологического воплощения авторского проекта в соответствующей профессиональной сфере;
3.1.20	современные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки профессиональной информации;
3.1.21	- основы планирования организационно-подготовительных работ в соответствии с профессиональной деятельностью;
3.1.22	- сроки проведения организационно-подготовительных работ;
3.1.23	- способы и приемы организационно-подготовительных работ;
3.1.24	- основы слаженной работы творческого коллектива;
3.1.25	- основы подготовки документации для организационно-подготовительной работы;
3.1.26	- особенности организационно-подготовительной работы;
3.1.27	- специфику формирования специальной документации;
3.1.28	- правила и нормы организаций исполнительских искусств;
3.1.29	- особенности профессионального поведения в организациях исполнительских искусств;
3.1.30	- правила внутреннего трудового распорядка, основы норм охраны труда и техники безопасности и пожарной безопасности организаций исполнительских искусств;
3.1.31	- особенности производства внешней художественной формы спектакля;
3.1.32	- комплекс составляющих внешней художественной формы спектакля;
3.1.33	- особенности эксплуатации внешней художественной формы спектакля;
3.1.34	- комплекс составляющих внешней художественной формы спектакля;
3.1.35	- историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или
3.1.36	
3.1.37	в своей профессиональной области
3.1.38	- историю театрального искусства;
3.1.39	- методы сбора и анализа информации для сценического оформления спектакля;
3.1.40	- современные тенденции российского театрального процесса;
3.1.41	- актуальные мировые тренды театрального процесса;
3.1.42	- историю развития сцены;
3.1.43	- историю сценической техники и технологии;
3.1.44	технологии и материалы в области сценической техники и технологий;
	- современные, новейшие виды материалов и технологий в области сценического оформления;
3.1.46	
3.1.47	- способы поиска информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области;
3.1.48	организационную структуру художественно-производственных мастерских и XПЧ в соответствующей профессиональной области;

3.1.49	- принципы взаимодействия художественно-производственных мастерских и ХПЧ в соответствующей профессиональной области;
3.1.50	- специфику деятельности ХПЧ и художественно-производственных мастерских;
3.1.51	- этапы планирования внешней формы спектакля;
3.1.52	- этапы создания внешней формы спектакля;
3.1.53	
	выездах и на гастролях;
3.2	Уметь:
3.2.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.2.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.2.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.2.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком;
3.2.5	
3.2.6	
3.2.7	
	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.2.8	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.2.9	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.2.10	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.2.11	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.2.12	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.2.13	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.2.14	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.2.15	профессиональной терминологией;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.2.16	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;- опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
3.2.17	- навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;- теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
3.2.18	
	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях
	исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.2.20	методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
3.2.21	методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.2.22	методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.2.23	- специализированными компонентами авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) при его создании;
3.2.24	- методами реализации и представления художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)- комплексной информацией о средствах и инструментах создания авторского художественного проекта;
3.2.25	- специализированными методами в процессе создания и реализации авторского художественного проекта;- выразительными средствами в профессиональной деятельности;
3.2.26	 навыками сотрудничества в творческом коллективе в процессе создания спектакля, с учетом специфики деятельности соавторов;
3.2.27	 способами и приемами совместного творческого создания авторского художественного проекта; - научной основой организации профессиональной деятельности;
3.2.28	 навыками обработки разных источников информации как основы организации своего труда; техническим и технологическими знаниями в процессе реализации внешней формы художественного авторского проекта;
3.2.29	знаниями о комплексной технической документации в процессе создания и реализации авторского проекта;
3.2.30	- навыками использования технической документации для воплощения и реализации проекта в соответствующей
2 2 2 1	профессиональной области;- навыками работы с проектной и рабочей технической и технологической
3.2.31	документацией в профессиональной области;- навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах технологического воплощения авторского проекта в соответствующей области профессиональной деятельности;
2 2 22	
3.2.32	навыками работы в современных компьютерных программах для создания технической документации, ее получения, хранения и переработки;

 3.2.3.3 дважжами планирования организационно-подтоговительных работ соответствующей рофоссиональной деятельностию; 3.2.4.5 чазнички организационно-подтоговительной работы в соответствите е профессиональной деятельностию; 3.2.5.5 павыжами подтоговия специальной документации для осуществления организационно-подтоговительной работы; 3.2.5.6 чазыками подтоговия специальной документации для осуществления организационно-подтоговительной работы; 3.2.6.7 чазыками использования еслованной подтоговительностия процессе профессиональной работы; 4.2.6.7 чазыками пружения специальной документации для осуществления организационно-подтоговительной работы; 4.2.7.8 чазыками пружения специальной документации для осуществления организационно-подтоговительностия профессиональной документации для осуществления организации производственной формы специальна учасовленной формы специальна учасовленной формы специальна и его осуществленной формы специальной дормы специальна и его осуществленной формы специальна и его осуществленной дормы специальной дормы специальной дормы специальной доржно дорж		
навывами использования методология опециальной подументации даженной работы коллективы; 3.2.55 павывами педгология специальной документации да осуществленно организацию подготовительной работы; 3.2.55 павывами педгология специальной документации да осуществленной организацию подготовительной работы; 3.2.77 навывами открышь турды, беспаненств производственной посарной безопационета, процессе документации производственной деятельности; 3.2.73 навывами грудной в производственной деятельности; 3.2.74 навывами организации производственной деятельностию; 4.2.75 навывами организации производственной деятельностию; 4.2.28 навывами организации производственной организации производства метельностию; 4.2.29 навывами организации эксплуатации производства метельностию; 4.2.29 навывами организации эксплуатации производства метельностию; 4.2.29 педестическомия ванизации и эксплуатация производства метельностию; 4.2.29 педестическомия ванизации и эксплуатации производства метельностию; 4.2.20 непрестивуем обращения на селове метельностию оформасния спектаки; 4.2.21 сопременным тентральным производственной производственного историа спектаки; 4.2.22 негорический какентации об история сцена, сценической техники и технологии в своей профессиональной общени; 4.2.23 стетрический какентации об история сцена, сценической техники и технологии в своей профессиональной общени; 4.2.24 стрический какентации об история сцена, сценической техники и технологии в своей профессиональной общени; 4.2.24 стрический какентации об история сцена, сценической техники и технологии в своей профессиональной деятельности оформасния; 4.2.24 стрический какентации об история сцена, сценической техники и технологии в своей профессиональной деятельности оформасния; 4.2.24 стрический комейский заражений выутра организационной структуры деятельности удожественного оформасния и производственного оформасния; 4.2.24 стрический комейский производственный поружений расторации в общественного и устанивации профессиональной общественного производственный производствен	3.2.33	
 3.2.35 наконами подтоговки специальной документации для осуществления организационно-подгоговительной работы; 3.2.36 наконами использования специальной документации для осуществления организационно-подгоговительной пробрессиональной, дажетсьмует; 3.2.37 наконами охранов в производствленной диспипинены организаций велодитительских искусств в процессе профессиональной, дажетсьмует; 3.2.37 наконами туруловой в производствленной диспипинены организаций велодитительских искусств в процессе осуществления профессиональной, деятельносты, ответствления организаций негодитительских искусств в процессе осуществления организаций искусствления организаций велодитительских искусств в процессе осуществления организаций организаций велодительностью. 3.2.38 наконами организации это профессиональной деятельностью; 3.2.40 - законами организации и практическоми наконами организаций регодиальной деятельностью; 3.2.41 - сторическими завиниями от дистического предустации специального искусства; 3.2.42 - историческими завиниями об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной ибъекти; 3.2.43 - техрорическими завинами об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной ибъекти; 3.2.44 - техрорическими базовыми завинами об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной ибъекти; 3.2.45 - техрорическими базовыми завинами об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной объекти; наконами поска шки, технологии в профессиональной деятельности учисков поска пределающей пределающей профессиональной ибъекти; 3.2.45 - специальной деятельной имерельный магериальный историческим и пределающей профессиональной деятельности учисков пределающей и профессиональной объекти. 3.2.46 - специально деятельности учисков пределающей и профессиональной объекти. 3.2.47 - повымам	3.2.34	
работы,- навыжами отразова трудц, безопасности производственной и пожарной безопасности в процессе профессиональной делегымости; 3.2.37 навыжами трудовой и производственной дистиплины организаций пепсинительских искусств в процессе осущественной формы спектажени и производственной формы спектажени и тосственной спрофессиональной делегымостью; 2.2.38 навыжами организации и практическими навыжами сценического оформаения спектажен; 3.2.49 - защилизмо спектаженного оформаения и практическими навыжами сценического оформаения спектажен; 3.2.41 - запраченным спектаженного оформаения и практическими и прожитическими и практическими и прожитическими и прожитического оформаения объекты; навыжами выбора оптимальных материалов и технологии и профессиональной объекти; 3.2.44 - привенения новейших достпжений материалов, техники и технологии и профессиональной деятельности; 4.2.45 принципами канизодействия подраделений внутри организационной структуры, деятельности, тивымом поиска актуальной иформаения; 3.2.46 - спектажен; 3.2.47 - завыжами полотовки и организации прожитажения комплектыму производительными пологовки и организации и рофессиональной обществе, и прогнятыми подпожения внешней формы спектаженя к соответствующей профессиональной обществе, и прогнятымо подпожения с прожиться в прожительности учрожественные-производственных мастерских и XIVI, поэтшимы подкожения подпожения согранизации прожитаму профессиональной обществе, и прогнатировать постажения обществе, и прогнатировать подпожения выможность и профессиональной обществе, и прогнатировать подпожения и будущему прожить профессиональной обществе, и прогнатировать подкожн	3.2.35	
осуществления профессиональной деятельности, навыками организации производства внешней художественной формы спектакия и его спстанияющих в соответствии с профессиональной, деятельностою. 3.2.39 нерезтическими знанизми и практическими вывыками сценического оформления спектакия; 3.2.40 - внадалом сценического оформления на основе вывый истории театрального некусства; 3.2.41 - внадалом сценического оформления на основе вывый истории театрального некусства; 3.2.42 - внадалом сценического оформления на основе вывый истории театрального некусства; 3.2.43 - внадалом сценического оформления и практического оформления и театральным процесском и мертовы уоркие; 3.2.47 - вторическими знанизми об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной объясти; 3.2.43 - георегическими базывания мариями об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной объясти; 3.2.44 - практическими базывания мариями об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной объясти; 4.2.44 - практический базывати, с пакажения и объясти; 4.2.44 - практический базывати, с пакажения и объясти; 4.2.45 - георегический базывати, с пакажения и объясти; 4.2.46 - спектакия; 4.2.47 - вазыкоснения носіпших достижений витурналов, техники и технологий в профессиональной деятельности; 4.2.48 - принципами взанможействия подрежденений внутри организационної структуры дектельности художественно- 4.2.49 - принципами взанможействия подрежденений внутри организационної структуры дектельности художественно- 4.2.49 - принципами взанможействия подрежденений внутри организационної структуры дектельности художественно- 4.2.49 - принципами взанаменности художественно- 4.2.49 - принципами взанаменности художественно- 4.2.49 - предсемними взанаменности художественно- 4.2.49 - предсемнами подтетальности художественно- 4.2.49 - предсемнами подтетальности художественно- 4.2.49 - предсемнами подтетального прагажения и предсемними представления и предсемними представленной предсемними представленной предсемнами		работы;- навыками охраны труда, безопасности производственной и пожарной безопасности в процессе профессиональной деятельности;
осответствии с профессиональной деятельностью; 3.2.40 — анализом сценического оформления на основе знавий истории театрального искусства; 3.2.41 современным театральным процессом на российском и мировом уровие; 3.2.42 — историческиям знавилями об истории сцены, ценической техники и технологии в своей профессиональной области; 3.2.43 — георическими базовыми знавизми об истории сцены, ценической техники и технологии в своей профессиональной области; 3.2.43 — георическими базовыми знавизми об истории сцены, ценической техники и технологии в своей профессиональной области; 4. — применения повейших дестижений магериалов, техники и технологий для сценического оформления; 3.2.44 — применения повейших дестижений магериалов, техники и технологии в церофессиональной деятельности: 4. — применения вноейших дестижений магериалов, техники и технологии в фере художественного профессиональной деятельности художественно- 4. — применения вноейших дестижений магериалов, техники и технологии в перерессиональной деятельности художественно- 4. — применения магерских и XIII; 4. — применения магерских и XIII; 5. — спецификой организации деятельности художественно- 4. — спецификой организации внешей ферма песитакля в соответствующей профессиональной области; 5. — спецификой организации внешей ферма песитакля в соответствующей профессиональной области; 5. — спецификой организации внешей ферма песитакля в соответствующей профессиональной области; 5. — спецификой организации внешей проместации проката спектаклей (концертов, представлений и XIII;— поэтапным променений профессиональной деятельности ставить вопрасмений профессиональной деятельности ставить вопрасмений профессиональной деятельности ставить вопрасмений профессиональной деятельности ставить профессиональной представлений профессиональной представлений профессиональной деятельности ставить профессиональной представлений профессиональной представлений профессиональной в обществе, и противовным и изучения мехапизменной в обществе, и противовными и изучения мехапизменный професси		осуществления профессиональной деятельности;навыками организации производства внешней художественной формы спектакля и его составляющих в соответствии с профессиональной деятельностью;
3.2.40 — апализом сценического оформления па основе знаний истории театрального искусства; 3.2.41 современным театральным процессом на российском и интериской техники и технологии в своей профессиональной области; 3.2.43 — горогическиям базовыми знаимами об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области; 3.2.43 — порестисческими базовыми знаимами об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области;— навыками выбора оптимальных материалов и технологий для сценического оформления; 3.2.44 — приметения новейших достижений материалов, техники и технологии в профессиональной деятельности; навыками поиска астуальной информации о применении новых технологий в фере художественного оформления спектакиз; 3.2.45 принципами взаимодействия подразделений внутри организационной структуры деятельности художественного производственных мастерских и ХПЧ — поэтапным планированием содавлям иншелей феромы спектакиз к осответствующей профессиональной организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и за 2.47 — навыками подтотовки и организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и за 2.49 профессиональной деятельности; ставить вопросы, выявлять проблемы; 3.2.24 правитием в будущем; 3.2.25 — запатицовать сописаться областью 3.2.25 — запатицовать сописаться для выявления и изучения механизмов возпикновения социальных конфинетов и вных проблемых ситуаций; 3.2.25 — выездаться с областью мастера для выявления и изучения механизмов возпикновения с прилагьных конфинетов и вных проблемых ситуаций; 3.2.25 — воспользовать сегоры авалис в в узанис, осмыслявать и процессы, события и промежения в моможное их развитие в будущем; 3.2.25 — воспользовать с сумущем; 3.2.25 — воспользовать с фотовые за занис, осмыслявать проблемых ситуации; 3.2.26 — непользовать с фотовые за занис, осмыслявать и проблемы выездать с вою обществе в из динамных в изменений и пробле	3.2.38	
3.2.41 современным театральным процессом на российском и мировом уровие; 3.2.42 - веторическими знанизми об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной объести; 3.2.43 - теорегическими базовыми знанизми об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной объести; анальками выбора оптимальных материалов и технологий для сценического оформления; 3.2.44 - применения новейших достижений материалов, техники и технологий и технологий для сценического оформления; 3.2.44 - применения новейших достижений материалов, техники и технологий в сфере художественности; навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в сфере художественного оформления спектака; 3.2.45 - приминами вазимодействия подразделений внутри организационной структуры деятельности художественного производственных мастерских и ХПЧ; 3.2.46 - спектака; 3.2.47 - навыками подготовки и организации организационной структуры деятельности художественного производственных мастерских и ХПЧ; 3.2.47 - навыками подготовки и организации произта спектака; 3.2.48 на гастровки в соответствии с объестью 3.2.49 профессиональной деятельности ставить вопросы, выявлять проблемы; 3.2.50 - вышимыми объестью просмемы и произессы, произходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитис в будущем; 3.2.51 - песпольовать методы анализа и синтева для выявления и изучения механизмов возшикновения социальных конфинктов и иных проблемых ситуаций; 3.2.52 - вышимы с развитис в будущем; 3.2.53 - преобразовывать с проблемых ситуаций; 3.2.54 объективно иных проблемых ситуаций; 3.2.55 определять путь ценным сругы историческых процессов, явлений и событий, включая их проявления в конфинктов и иных проблемых ситуаций; 3.2.55 определять путь ценным сругы историческому процеском объективно вышимые и каламиствений и объективно пилатать свою гочку эрения, пределать путь ценным проблемы и организованной и объективно пилатать свою гочку эрени		
3.2.4 - историческими знаниями об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области; 3.2.43 - георетическими базовыми знаниями об истории сцены, сценической техники и технологий дая сценического оформаения; 3.2.44 - применения яолейних достижений материалов, техники и технологий в профессиональной доласти; навыками выбора оптимальных материалов и технологий дая сценического оформаения; 3.2.45 - применения яолейних достижений материалов, техники и технологий в профессиональной деятельности; 4 - применения яолейних достижений материалов, техники и технологий в сфере художественного оформления спектакля; 3.2.45 принципами взаимодействия подразделений внутри организационной структуры деятельности художественно-производственных мастерских и ХПЧ;- поэтапным папированием создания внешей формы спектакля в соответствующей профессиональной области; 3.2.47 - навыжами пологоговки и организации дроката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на высзавх и на гастрозах в соответствии с областы; 3.2.48 - профессиональной деятельности; ставить вопросы, выявлять проблемы; 3.2.50 - занализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и протнозировать возможное их развитив в будущем; 3.2.51 - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфиктов и инких, проблемых ситуаций; 3.2.52 - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемых ситуаций; 3.2.53 - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемине ситуации, процессы, события и явления в конкретных проблемых ситуаций; 3.2.54 - объективно оценивать протноголожные размиссявия 3.2.55 - вывольного фиктор в знание, осмысливать проблемые ситуации, процессы, события и явления в конкретных проблемых ситуаций; 3.2.56 - вепользовать фикософскую методаютию пра навликования и проблемы; 3.2.57 - выперать прать протне		
области; 3.2.43 - теоретическими базовыми знаниями об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области; навыками выбора оптимальных материалов и технологии для сценического оформления; 3.2.44 - применения повейших достижений материалов, техники и технологии в профессиональной деятельности; навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в сфере художественного оформления спектакая; 3.2.45 принципами взаимодействия подразделений внутри организационной структуры деятельности художественнопроизводственных мастерских и ХПЧ; 3.2.46 - енецификой организации деятельности художественно-производственных мастерских и ХПЧ; 3.2.47 - намыками подготовки и организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в соответствии с областью 3.2.49 - намыками подготовки и организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в соответствии с областью 3.2.50 - намыками подготовки и организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в соответствии с областью 3.2.51 - использовать методы авализа и снитеза для выявляения и изучения механизмов позникновения социальных комфликтов и иных проблемых ситуация; 3.2.51 - использовать фазамистие в будущем; 3.2.52 - наявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конфликтов и иных проблемых ситуация; 3.2.53 - использовать фазамисти объемым ситуация; 3.2.54 - объективно оценивать проблемы с индивистерации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и замысовки 3.2.55 - поспользовать фазамисти объемые проблемы и проблемы. 3.2.56 - использовать фазамисти объемые проблемы и проблемы и проблемы. 3.2.57 - выстранать по объемые проблем. 3.2.58 - форме: 3.2.59 - выстранать поблические ценочки доказатсльств, всен и наризованной и проблемы. 3.2.60 - генерировать творче		
профессиональной области; - навыками выбора оптимальных материалов и технологий для сценического оформления; 3.2.44 - применения новейших достижений материалов, техники и технологий в профессиональной деятельности; навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в сфере художественного оформления спектакия; 3.2.45 принципами взаимодействия подразделений внутри организационной структуры деятельности художественнопорятильного производственных мастерских и ХПЧ; 3.2.46 - спецификой организации деятельности художественно-производственных мастерских и ХПЧ; поэтапным планированием создания внешей формы спектакия в соответствующей профессиональной области; 3.2.47 - навыками подтотовки и организации проката испектакий (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и долем за тастролях в соответствии с областью 3.2.49 профессиональной деятельности; ставить копросы, выявлять проблемы; 3.2.51 попользовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемых ситуаций; 3.2.51 попользовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемых ситуаций; 3.2.53 - преобразовывать информацию в знаине, осмысливать проблемые ситуации, пропессы, события и явления в конфриктов и иных проблемых ситуациих; 3.2.53 - преобразовывать информацию в знаине, осмысливать проблемые ситуации, пропессы, события и явления в России и мироком сообществе и як динамике и знаимоская и дольный и проблем; 3.2.54 объективно опенивать противоположные аргументы и свидетельства; 3.2.55 опеделать, пути решения проблем; 3.2.56 объективно опенивать противоположные аргументы и свидетельства; 3.2.57 - выастравать, дотические цепочки доканательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.50 - голозовать распросфекую метаропольства на ображующение замиссвять в объективно прескта		области;
навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в сфере художественного оформления спектакля; 3.2.45 принципами взаимодействия подразделений внутри организационной структуры деятельности художественнопроизводственных мастерских и XПЧ; поутапным гланированием создания внепней формы спектакля в соответствию сенцифной организации проката спектакля в соответствию сенцифной организации проката спектакля в соответствию соответствии собластью 3.2.47 - навыками подготовки и организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и в тастролях в соответствии с областью 3.2.48 пастролях в соответствии с областью 3.2.49 профессиональной деятельности; ставить вопросы, выявлять проблемы; 3.2.50 - авализировать сомпаньно-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развите в будущем; 3.2.51 - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфинктов и иных проблемных ситуаций; 3.2.52 - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; 3.2.53 - преобразовывать пиформацию в знавине, осмысливать проблемые ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи 3.2.55 обрежения информацию в знавине, осмысливать проблемы; 3.2.55 - непользовать противоположные аргументы и сидгетельства; 3.2.55 - непользовать притивенные проблем; 3.2.56 - непользовать притивенные противоположные аргументы и сидгетельства; 3.2.57 - выстранавть дилософскую методологию при внашляе явлений и проблем; 3.2.58 форме; 3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать видетель в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цен; 3.2.61 - осуществять поборна реализации проекта; 3.2.63 - расгознавать ва соответствии с концепцией проекта взаимосвязанны	3.2.43	профессиональной области;- навыками выбора оптимальных материалов и технологий для сценического
производственных мастерских и XIII; 3.2.46 - спецификой организации деятельности художественно-производственных мастерских и XIII; поэтапным планированием создания внешней формы спектакля в соответствующей профессиональной области; 3.2.47 - навыками подготовки и организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и издетролях в соответствии с областью 3.2.48 на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности, ставить вопросы, выявлять проблемы; 3.2.50 - анализировать социально-начимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; 3.2.51 - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемых ситуаций; 3.2.52 - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемымых ситуацийя; 3.2.53 - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи 3.2.55 определять пути решения проблем; 3.2.55 - выстраивать противоположные аргументы и свидетельства; 3.2.55 - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять се в обоснованной и организованной 3.2.57 - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять се в обоснованной и организованной 3.2.58 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому пронилому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проскта) и формулировать на ее основе концепцию проскта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществять поубличное представление проекта 3.2.63 - распознавать види рисков при реализации проекта аванимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - спектрять порбление за ходом реализации проекта,		навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в сфере художественного оформления спектакля;
планированием создания внешней формы спектакля в соответствующей профессиональной области; 3.2.47 - навыками полготовки и организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и и да тастролях в соответствии с областью 3.2.49 профессиональной деятельности; ставить вопросы, выявлять проблемы; 3.2.50 - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; 3.2.51 - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемых ситуаций; 3.2.52 - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуация; 3.2.53 - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи 3.2.55 определять пути решения проблем; 3.2.55 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; 3.2.56 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; 3.2.57 - выстранвать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять се в обоснованной и организованной 3.2.58 форме; 3.2.59 - выражать и босновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысея) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставлений цели; 3.2.63 - распознавать выды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оцепивать его уровень, контролировать качество, вносить корорективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктив	3.2.45	
3.2.48 на гастролях в соответствии с областью 3.2.49 профессиональной деятельности; ставить вопросы, выявлять проблемы; 3.2.50 - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; 3.2.51 - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфоликтов и иных проблемных ситуаций; 3.2.52 - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; 3.2.53 - пресобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи 3.2.54 объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; 3.2.55 определять пути решения проблем; 3.2.56 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; 3.2.57 - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.59 - вывражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.50 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставлениюй цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.66 - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации и помыскты в объективно оценивать его уровень, кон	3.2.46	
3.2.49 профессиональной деятельности;ставить вопросы, выявлять проблемы; 3.2.50 - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; 3.2.51 - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; 3.2.52 - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; 3.2.53 - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи 3.2.54 объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; 3.2.55 определять пути решения проблем; 3.2.56 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; 3.2.57 - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, преставлять ее в обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно пресодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 - сопетруктивно пресодолевать возникающие разногасия и конфликты 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68	3.2.47	
3.2.50 - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; 3.2.51 - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; 3.2.52 - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; 3.2.53 - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи 3.2.54 объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; 3.2.55 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; 3.2.57 - выстранвать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 - сопструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управлеческих действий 3.2.69 - работать над сценографней в сотрудничест		
3.2.51 - непользовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемых ситуаций; 3.2.52 - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемых ситуациях; 3.2.53 - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи 3.2.54 объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; 3.2.55 определять пути решения проблем; 3.2.56 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; 3.2.57 - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять се в обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррестивы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию		
3.2.52 выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; 3.2.53 преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи 3.2.54 объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; 3.2.55 определять пути решения проблем; 3.2.56 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; 3.2.57 - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной 3.2.58 форме; 3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать видь рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективыя в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управлеческих действий 3.2.69 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управлеческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;	3.2.50	
3.2.53 - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи 3.2.54 объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; 3.2.55 определять пути решения проблем; 3.2.56 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; 3.2.57 - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной 3.2.58 форме; 3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управанностих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		конфликтов и иных проблемных ситуаций;
России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи 3.2.54 объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; 3.2.55 определять пути решения проблем; 3.2.56 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; 3.2.57 - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной 3.2.58 форме; 3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;	3.2.52	
3.2.55 определять пути решения проблем; 3.2.56 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; 3.2.57 - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной 3.2.58 форме; 3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;	3.2.53	
3.2.56 - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; 3.2.57 - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной 3.2.58 форме; 3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подью кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		
3.2.57 - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной 3.2.58 форме; 3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		
представлять ее в обоснованной и организованной 3.2.58 форме; 3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		
3.2.59 - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому 3.2.60 - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		представлять ее в обоснованной и организованной
3.2.60 прошлому 3.2.60 генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) 3.2.61 осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		
3.2.61 - осуществлять публичное представление проекта 3.2.62 - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		прошлому
3.2.62 -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;	3.2.60	
поставленной цели; 3.2.63 - распознавать виды рисков при реализации проекта; 3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		
3.2.64 осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		поставленной цели;
контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; 3.2.65 - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты 3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;	3.2.63	
3.2.66 осуществлять подбор кадров; 3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;	3.2.64	
3.2.67 - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; 3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;	3.2.65	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.68 - прогнозировать результаты управленческих действий 3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		
3.2.69 - работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей 3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		
3.2.70 - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;		
э. 2. / 1 - координировать деиствия участников творческого процесса		
	5.2./1	- координировать деиствия участников творческого процесса

3.2.72	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.73	
3.2.74	
3.2.75	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.76	 вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.77	- определять причины непонимания
3.2.78	
3.2.79	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.80	определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.81	- добиваться поставленной цели
3.2.82	выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.83	планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.84	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.85	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.86	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.87	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.88	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.89	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.90	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.91	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.92	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.94	и роли;
3.2.95	- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
3.2.96	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.97	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;
3.2.98	 - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;
3.2.99	- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
3.2.100	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
3.2.101	соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.102	
3.2.103	осуществлять поэтапное планирование создания авторского художественного проекта спектакля;
3.2.104	- использовать специальные компоненты в процессе создания авторского художественного проекта спектакля;
3.2.105	- воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму авторского проекта спектакля;
3.2.106	- использовать комплексную информацию, необходимые средства и инструменты для реализации и воплощения авторского художественного проекта;
3.2.107	- применять специализированные методы для создания авторского художественного проекта;
3.2.108	правильно выбрать те или иные выразительные средства в процессе воплощения авторского художественного проекта;
3.2.109	- использовать оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности;
3.2.110	- осуществлять сотрудничество с другими авторами и создателями авторского художественного проекта;

3.2.111	- работать в творческом коллективе в процессе работы над спектаклем;
3.2.112	- самостоятельно решать задачи профессионального характера на основе разных видов источников информации;
3.2.113	 использовать информационные и библиографические культуры для организации профессиональной деятельности;
3.2.114	- на научной основе организовать профессиональный труд;
-	- использовать технические средства для реализации внешней художественной формы авторского проекта;
3.2.116	- применять технологические приемы и средства для реализации внешней художественной формы авторского
	проекта;
	- применять технические и технологические знания в соответствии со спецификой авторского проекта;
-	использовать комплекс технической документации в процессе воплощения и реализации авторского проекта;
3.2.119	 использовать соответствующие профессиональные знания в комплексе для технического воплощения и реализации творческого проекта;
3.2.120	- применять проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной деятельности;
3.2.121	- применять актуальную информацию о материальных компонентах, необходимых для технологического воплощения авторского проекта;
3.2.122	- правильно отбирать материальные компоненты для технологического воплощения авторского проекта;
3.2.123	- применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией;
3.2.124	- осуществлять планирование организационно-подготовительных работ;
3.2.125	- планировать периодичность и сроки проведения организационно-подготовительных работ;
3.2.126	- применять основы методологии организации слаженной работы коллектива;
3.2.127	- приметь комплекс знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно- подготовительной работы;
3.2.128	- использовать специальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы;
3.2.129	- применять правила и нормы организаций исполнительских искусств в процессе профессиональной деятельности;
3.2.130	организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля;
3.2.131	организовать эксплуатацию составляющих внешней художественной формы спектакля;
3.2.132	 применять на практике в своей профессиональной деятельности знания истории и наследия великих мастеров сценографического оформления;
3.2.133	- использовать знания истории и теории для технологии сценического оформления спектакля;
3.2.134	- анализировать виды и формы сценического оформления на основе истории театрального искусства;
	- ориентироваться в современных тенденциях развития российского и мирового театрального процесса;
	использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности;
3.2.137	- выбирать оптимальные технологии и материалы для сценического оформления;
3.2.138	- использовать знания о новейших достижениях в области сценической техники, технологии и новых материалов;
3.2.139	 - осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области;
3.2.140	- осуществлять взаимодействие внутри организационной структуры ХПЧ;
3.2.141	- взаимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественно- производственных мастерских;
	осуществлять планирование внешней формы спектакля;
3.2.143	- осуществлять создание внешней формы спектакля;
3.2.144	- осуществлять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и
3.2.145 3.3	на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности; Владеть:
	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- навыками аострактного мышления для выраоотки системного подхода к социальным явлениям и проолемам, -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и
	анализе проблемных ситуаций;
	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.6	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.7	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.8	-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом
5.5.0	-навыками выобра оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами

	- навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.11	теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.12	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.14	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.15	 навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке- методологией решения коммуникативных задач
	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
	 - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.18	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.19	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.20	навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	профессиональной терминологией; культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.26	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;- опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
3.3.27	- навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино; теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.28	навыками научно-исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;
	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях испольнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.3.30	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
	 методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	 методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
	специализированными компонентами авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) при его создании;
	 методами реализации и представления художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)комплексной информацией о средствах и инструментах создания авторского художественного проекта;
	 - специализированными методами в процессе создания и реализации авторского художественного проекта;выразительными средствами в профессиональной деятельности;
	навыками сотрудничества в творческом коллективе в процессе создания спектакля, с учетом специфики деятельности соавторов;
	- способами и приемами совместного творческого создания авторского художественного проекта;- научной основой организации профессиональной деятельности;
	- навыками обработки разных источников информации как основы организации своего труда; - техническим и технологическими знаниями в процессе реализации внешней формы художественного авторского проекта;
	- знаниями о комплексной технической документации в процессе создания и реализации авторского проекта;
	 навыками использования технической документации для воплощения и реализации проекта в соответствующей профессиональной области; навыками работы с проектной и рабочей технической и технологической
	документацией в профессиональной области;- навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах технологического воплощения авторского проекта в соответствующей области профессиональной деятельности;
	 навыками работы в современных компьютерных программах для создания технической документации, ее получения, хранения и переработки;
3.3.43	 навыками планирования организационно-подготовительных работ соответствующей профессиональной деятельности;
	- знаниями организационно-подготовительной работы в соответствии с профессиональной деятельностью;-

3.3.46	- навыками использования специальной документации для осуществления организационно-подготовительной работы; навыками охраны труда, безопасности производственной и пожарной безопасности в процессе профессиональной деятельности;			
3.3.47	- навыками трудовой и производственной дисциплины организаций исполнительских искусств в процессе осуществления профессиональной деятельности; - навыками организации производства внешней художественной формы спектакля и его составляющих в соответствии с профессиональной деятельностью;			
3.3.48	- навыками организации эксплуатации внешней художественной формы спектакля и его составляющих в соответствии с профессиональной деятельностью;			
3.3.49	- теоретическими знаниями и практическими навыками сценического оформления спектакля;			
3.3.50	- анализом сценического оформления на основе знаний истории театрального искусства;			
3.3.51	- современным театральным процессом на российском и мировом уровне;			
3.3.52	- историческими знаниями об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области;			
3.3.53	- теоретическими базовыми знаниями об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области;- навыками выбора оптимальных материалов и технологий для сценического оформления;			
3.3.54	- применения новейших достижений материалов, техники и технологии в профессиональной деятельности;- навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в сфере художественного оформления спектакля;			
3.3.55	принципами взаимодействия подразделений внутри организационной структуры деятельности художественно- производственных мастерских и ХПЧ;			
3.3.56	- спецификой организации деятельности художественно-производственных мастерских и ХПЧ;- поэтапным планированием создания внешней формы спектакля в соответствующей профессиональной области;			
3.3.57	- навыками подготовки и организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и			
3.3.58	на гастролях в соответствии с областью			
3.3.59	профессиональной деятельности;			

- ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
 1.1 Виды практики Производственная
 1.2 Тип практики Эксплуатационная практика
 1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
 1.4 Формы проведения практики дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов		
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета				
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	6	2		
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	6	60		
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	6	10		
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики				
2.1	Участие в работе над постановкой спектакля в качестве художника- технолога /Ср/	6	50		
2.2	Участие в демонстрации макета и эскизов художественному совету /Ср/	6	20		
2.3	Участие в разработке производственной документации /Ср/	6	11		
2.4	Передача чертежей в мастерские /Ср/	6	10		
2.5	Контроль за ходом работ по выпуску спектакля /Cp/	6	10		
2.6	Изучение порядка списания материального оформления спектакля /Ср/	6	10		
2.7	Должностная инструкция зав. ХПЧ /Ср/	6	6		
2.8	Участие в сдаче спектакля /Ср/	6	18		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- 1. Участие в работе над постановкой спектакля в качестве художника-технолога
- 2. Участие в демонстрации макета и эскизов художественному совету
- 3. Участие в разработке производственной документации
- 4. Передача чертежей в мастерские
- 5. Контроль за ходом работ по выпуску спектакля
- 6. Изучение порядка списания материального оформления спектакля
- 7. Должностная инструкция зав. XПЧ
- 8. Участие в сдаче спектакля

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетноэкзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Базанов, В.В. Сцена XX века. Ленинград, 1990.
- 2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. В 2 кн. М., 1997, 2001.
- 3. Бояджиев, Γ . От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 2009.
- 4. Вернеке, Б. История русского театра XVIII-XIX века. М.: Искусство, 2003.
- 5. Вишневская, И. Л. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М., 2009.
- 6. Гительман, Л. И. под ред. Хрестоматия по истории зарубежного театра. СПб, 2007.
- 7. Козлинский, В.И., Фрезе, Э.П. Художник и театр. М., 1975.
- 8. Листовский, В.В. В спектакле участвует техника...Техника сцены и правила ее эксплуатации. М., 2009.
- Пави, П. Словарь театра. М., 1991.
- 10. Современное театральное здание. М., 1986.
- 11. Сыркина, Ф.Я., Костина, Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978.
- 12. Театр: Энциклопедия. М.: ОЛМА ПРЕСС Образование, 2002. Периодические издания: журнал «Сцена».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
- 2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/
- 3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: http://www.unima.org/
- 4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
- 5. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения				
2.55. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 12 шт., стул - 13 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 2 шт., Подмакетник складной - 6 шт. Доска интерактивная с проектором - 1 шт. Демонстрационный стенд для моделей, учебных пособий - 1 шт. Стойка "журавль" для светового оборудования - 12 шт. Осветитель светодиодный - 12 шт.				

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации. Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.

- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева -3 см, справа -1 см, сверху и снизу -2 см;
- отступ красной строки 1,25 см;
- форматирование по ширине страницы;
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе A4 или A3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата A3 или A2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

- 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
- 2. даты начала и окончания практики по приказу;
- 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
- 4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

<u>6</u>					
место прохождения практики					
Сроки прохождения практики: c «_	» по «»202_ года				
«Tex	Выполнил(а) студент(ка) _ курс Направление подготовк «Технология художественного оформления спектакля Профил «Художник-технолог сцены				
	ФИО студента				
Руководитель практики от профильной	Руководитель практики от филиала				
организации	∂ олжность, Φ . U . O .				
должность, Ф.И.О.	«Проверено»				
Подпись	Подпись				
Печать					

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен ин	структаж практиканта	по технике безопасности, пожар	ной безопасности, требованиям
охраны труда	а, ознакомление с прав	илами внутреннего распорядка	
« <u></u> »	202_Γ.		
ФИО инструкт	гирующего от филиала, зав	. кафедрой	
Прородом м			****
-		а по технике безопасности, пожа	•
требованиям	м охраны труда, ознако	омление с правилами внутреннег	о распорядка
« <u></u> »	202_Γ.		
ФИО инструкт	пирующего от профильной	организации, должность	подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику. Эксплуатационную практику.

указать вид и тип практики обучающегося (ейся)_____ фамилия, имя, отчество Направление подготовки «Технология художественного оформления спектакля» Профиль «Художник-технолог сцены» Курс Группа Форма обучения Место прохождения практики Срок прохождения практики с « » 202 г. по « » 202 г. Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению: 1. Участие в работе над постановкой спектакля в качестве художника-технолога 2. Участие в демонстрации макета и эскизов художественному совету 3. Участие в разработке производственной документации 4. Передача чертежей в мастерские 5. Контроль за ходом работ по выпуску спектакля 6. Изучение порядка списания материального оформления спектакля 7. Должностная инструкция зав. ХПЧ 8. Участие в сдаче спектакля Руководитель практики от филиала 202 г. подпись $^{\prime}$ Задание принял к исполнению ____/ ____/ «___» ____202_г.

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,	
Направление подготовки «Технология художественного оформ	ления спектакля»
Профиль «Художник-технолог сцены»	
фамилия, имя, отчество	
	Комментари

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации: (заполняется от руки)

	(Suitositisi	eren or pykin)	
	Должн	ность, ФИО	
Место печати организации	«»	202_г	
по тати организации		подпись	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Преддипломная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения** Учебный план 2024 Художник-технолог сцены.plx

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 12 ЗЕТ

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 8
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	288	

Програм	иму составил(и)
Лоцент	Вагин Н Н

Рабочая программа дисциплины

Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123) составлена на основании учебного плана:

2024 Художник-технолог сцены.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2028 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Преддипломная практика, как часть основной образовательной программы, является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения. Она направлена не только на получение профессиональных умений, приобретения опыта профессиональной деятельности, но и для сбора и анализа материалов для подготовки выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Блок. Часть Б2.В		
1	Дисциплины с обходом	
2	Дисциплины специализации с обходом	
3	Звуковое оформление	
4	История сценографии	
5	Компьютерная графика и проектирование декораций	
6	Менеджмент организации	
7	Основы управления	
8	Преддипломный семинар	
9	Психология и педагогика	
10	Расчет театральных конструкций	
11	Социология	
12	Технология художественного оформления спектакля	
13	Философия	
14	Эстетика	
15	История костюма	
16	История материальной культуры и быта	
17	История русского театра	
18	История русской литературы	
19	Производственная практика. Эксплуатационная практика	
20	Технология театрального производства	
21	Иностранный язык в сфере профессионального общения	
22	История зарубежного театра	
23	История зарубежной литературы	
24	История организации ХПЧ	
25	Механооборудование современной сцены	
26	Основы государственной культурной политики. Культурология	
27	Сценографическая композиция	
28	Иностранный язык	
29	История русского ИЗО	
30	Основы архитектуры	
31	Рисунок и живопись	
32	Устройство и оборудование сцены	
33	Элективные курсы по физической культуре и спорту	
34	Основы макетирования	
35	Информатика	
36	История (история России, всеобщая история)	
37	История зарубежного ИЗО	
38	Организация театрального дела	
39	Основы театральной перспективы	
40	Русский язык и культура речи	
41	Технология изготовления театральной бутафории	
42	Учебная практика. Ознакомительная практика	
43	Физическая культура и спорт	

44	Безопасность жизнедеятельности
45	Материаловедение
46	Начертательная геометрия
47	Структура театра и ХПЧ
48	Театрально-техническая графика

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

- УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
- УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
- УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
- УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
- УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.
- УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
- УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
- УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
- УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
- УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
- УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
- УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
- УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
- УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
- УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
- УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
- УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
- УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
- УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
- УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски

- УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
- УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
- УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
- УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
- ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
- ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
- ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
- ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
- ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
- ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
- ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс
- ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
- ОПК-4.3: Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач
- ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
- ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ПКО-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, представления) или его компонентов
- ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией
- ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
- ПКО-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности
- ПКО-1.4: Понимает специфику работы в творческом сотрудничестве с авторами и другими , создателями драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)
- ПКО-1.5: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд
- ПКО-1.6: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области
- ПКО-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (концерта, представления) или его компонентов, составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией художником- постановщиком,режисс?ром постановщиком) профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией драматический или музыкальный театр)
- ПКО-2.1: Осуществляет поиск актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технологического воплощения авторского проекта в соответствующей области профессиональной деятельности
- ПКО-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области
- ПКО-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области
- ПКО-2.4: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (концерта, представления) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности
- ПКО-3: Способен преподавать дисциплины профессионального цикла
- ПКО-3.1: Знаком с основами дисциплин связанных с профессиональной деятельностью
- ПКО-3.2: Способен организовать педагогический контроль и оценку учебного материала по профессиональной тематике
- ПКО-4: Способен провести организационно- подготовительную работу (в соответствии со специализацией)

- ПКО-4.1: Планирует этапы и сроки проведения организационно- подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности
- ПКО-4.2: Обладает знаниями основ методологии организации слаженной работы коллектива
- ПКО-4.3: Обладает комплексом знаний по подготовке и использованию документации, необходимой для проведения организационно- подготовительной работы (в соответствии со специализацией)
- ПКО-5: Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации
- ПКО-5.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности
- ПКО-5.2: Понимает специфику организации производства составляющих внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с областью профессиональной деятельности
- ПКО-5.3: Понимает специфику эксплуатации составляющих внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, представления) в соответствии с областью профессиональной деятельности
- ПК-1: Способен ориентироваться в истории, теории и технологии сценического оформления спектакля
- ПК-1.1: Использует знания истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области
- ПК-1.2: Анализирует сценическое оформление, опираясь на знания истории театрального искусства
- ПК-1.3: Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе
- ПК-2: Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности
- ПК-2.1: Ориентируется в истории развития сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области
- ПК-2.2: Осуществляет выбор оптимальных технологий и материалов, используя, в том числе, новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области
- ПК-2.3: Владеет навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области
- ПК-3: Способен исполнять обязанности заведующего художественно- постановочной частью организации исполнительских искусств
- ПК-3.1: Понимает принципы взаимодействия подразделений внутри организационной структуры, а также специфику организации деятельности художественно- производственных мастерских и художественно- постановочной части в соответствующей области профессиональной деятельности
- ПК-3.2: Планирует этапы создания внешней формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с областью профессиональной деятельности
- ПК-3.3: Участвует в подготовке организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
3.2.10	форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.12	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.13	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.14	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

$\overline{}$	
	- распознавать виды рисков при реализации проекта;
	осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
	- работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.25	собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
	 преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
	применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.36	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.37	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.39	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.41	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.42	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.44	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;
3.2.45	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;
3.2.46	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения;
3.2.47	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.48	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.49	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.50	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
3.2.54	 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки)
1 1	и роли;

3.2.56	- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
3.2.57	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.58	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;
3.2.59	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;
3.2.60	- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
3.2.61	- планировать образовательный процесс;
3.2.62	использовать методические материалы для ведения образовательного процесса;
3.2.64	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
3.2.65	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.66	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.67	- осуществлять поэтапное планирование создания авторского художественного проекта спектакля;
3.2.68	
3.2.70	- использовать комплексную информацию, необходимые средства и инструменты для реализации и воплощения авторского художественного проекта;
3.2.71	- применять специализированные методы для создания авторского художественного проекта;
3.2.72	- правильно выбрать те или иные выразительные средства в процессе воплощения авторского художественного проекта;
3.2.73	- использовать оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности;
3.2.74	- осуществлять сотрудничество с другими авторами и создателями авторского художественного проекта;
3.2.75	
3.2.76	
3.2.77	- использовать информационные и библиографические культуры для организации профессиональной деятельности;
3.2.78	- на научной основе организовать профессиональный труд;
3.2.79	- использовать технические средства для реализации внешней художественной формы авторского проекта;
3.2.80	- применять технологические приемы и средства для реализации внешней художественной формы авторского проекта;
3.2.81	- применять технические и технологические знания в соответствии со спецификой авторского проекта;
3.2.82	- использовать комплекс технической документации в процессе воплощения и реализации авторского проекта;
3.2.83	реализации творческого проекта;
3.2.84	- применять проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной деятельности;
3.2.85	- применять актуальную информацию о материальных компонентах, необходимых для технологического воплощения авторского проекта;
3.2.86	
3.2.87	
	- применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией;
3.2.88	- применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с
3.2.88	 применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией; предать знания или рассказать основы профессиональной деятельности через знания профессиональных дисциплин; организовать контроль и оценку учебного материала профессиональной направленности;
3.2.88 3.2.89 3.2.90	 применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией; предать знания или рассказать основы профессиональной деятельности через знания профессиональных дисциплин; организовать контроль и оценку учебного материала профессиональной направленности; использовать виды контроля и систему оценивания учебного материала по профессиональной тематике;
3.2.88 3.2.89 3.2.90 3.2.91	 применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией; предать знания или рассказать основы профессиональной деятельности через знания профессиональных дисциплин; организовать контроль и оценку учебного материала профессиональной направленности; использовать виды контроля и систему оценивания учебного материала по профессиональной тематике; осуществлять планирование организационно-подготовительных работ;
3.2.88 3.2.89 3.2.90 3.2.91 3.2.92	 применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией; предать знания или рассказать основы профессиональной деятельности через знания профессиональных дисциплин; организовать контроль и оценку учебного материала профессиональной направленности; использовать виды контроля и систему оценивания учебного материала по профессиональной тематике; осуществлять планирование организационно-подготовительных работ; планировать периодичность и сроки проведения организационно-подготовительных работ;
3.2.88 3.2.89 3.2.90 3.2.91 3.2.92 3.2.93	 применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией; предать знания или рассказать основы профессиональной деятельности через знания профессиональных дисциплин; организовать контроль и оценку учебного материала профессиональной направленности; использовать виды контроля и систему оценивания учебного материала по профессиональной тематике; осуществлять планирование организационно-подготовительных работ; планировать периодичность и сроки проведения организационно-подготовительных работ; применять основы методологии организации слаженной работы коллектива;
3.2.88 3.2.89 3.2.90 3.2.91 3.2.92 3.2.93 3.2.94	 применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией; предать знания или рассказать основы профессиональной деятельности через знания профессиональных дисциплин; организовать контроль и оценку учебного материала профессиональной направленности; использовать виды контроля и систему оценивания учебного материала по профессиональной тематике; осуществлять планирование организационно-подготовительных работ; планировать периодичность и сроки проведения организационно-подготовительных работ; применять основы методологии организации слаженной работы коллектива; приметь комплекс знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно-подготовительной работы;
3.2.88 3.2.89 3.2.90 3.2.91 3.2.92 3.2.93 3.2.94 3.2.95	 применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией; предать знания или рассказать основы профессиональной деятельности через знания профессиональных дисциплин; организовать контроль и оценку учебного материала профессиональной направленности; использовать виды контроля и систему оценивания учебного материала по профессиональной тематике; осуществлять планирование организационно-подготовительных работ; планировать периодичность и сроки проведения организационно-подготовительных работ; применять основы методологии организации слаженной работы коллектива; приметь комплекс знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно-подготовительной работы; использовать специальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы;
3.2.88 3.2.89 3.2.90 3.2.91 3.2.92 3.2.93 3.2.94 3.2.95 3.2.96	применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией; предать знания или рассказать основы профессиональной деятельности через знания профессиональных дисциплин; организовать контроль и оценку учебного материала профессиональной направленности; использовать виды контроля и систему оценивания учебного материала по профессиональной тематике; осуществлять планирование организационно-подготовительных работ; планировать периодичность и сроки проведения организационно-подготовительных работ; применять основы методологии организации слаженной работы коллектива; приметь комплекс знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно-подготовительной работы; использовать специальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы; применять правила и нормы организаций исполнительских искусств в процессе профессиональной деятельности;
3.2.88 3.2.89 3.2.90 3.2.91 3.2.92 3.2.93 3.2.94 3.2.95 3.2.96 3.2.97	 применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией; предать знания или рассказать основы профессиональной деятельности через знания профессиональных дисциплин; организовать контроль и оценку учебного материала профессиональной направленности; использовать виды контроля и систему оценивания учебного материала по профессиональной тематике; осуществлять планирование организационно-подготовительных работ; планировать периодичность и сроки проведения организационно-подготовительных работ; применять основы методологии организации слаженной работы коллектива; приметь комплекс знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно-подготовительной работы; использовать специальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы; применять правила и нормы организаций исполнительских искусств в процессе профессиональной деятельности; организовать производство составляющих внешней художественной формы спектакля;
3.2.88 3.2.89 3.2.90 3.2.91 3.2.92 3.2.93 3.2.94 3.2.95 3.2.96	применять различные компьютерные программы для создания технической документации и дальнейшей работы с информацией; предать знания или рассказать основы профессиональной деятельности через знания профессиональных дисциплин; организовать контроль и оценку учебного материала профессиональной направленности; использовать виды контроля и систему оценивания учебного материала по профессиональной тематике; осуществлять планирование организационно-подготовительных работ; планировать периодичность и сроки проведения организационно-подготовительных работ; применять основы методологии организации слаженной работы коллектива; приметь комплекс знаний по подготовке и использованию документации для проведения организационно-подготовительной работы; использовать специальную документацию для проведения организационно-подготовительной работы; применять правила и нормы организаций исполнительских искусств в процессе профессиональной деятельности;

2.2.100	,
3.2.100	- использовать знания истории и теории для технологии сценического оформления спектакля;
3.2.101	- анализировать виды и формы сценического оформления на основе истории театрального искусства;
3.2.102	- ориентироваться в современных тенденциях развития российского и мирового театрального процесса;
3.2.103	- использовать знания об истории развитии сцены, театральной техники и технологии в своей профессиональной деятельности;
3.2.104	выбирать оптимальные технологии и материалы для сценического оформления;
3.2.105	- использовать знания о новейших достижениях в области сценической техники, технологии и новых материалов;
3.2.106	- осуществлять поиск актуальной информации о применении новых технологий в соответствующей профессиональной области;
3.2.107	 осуществлять взаимодействие внутри организационной структуры XПЧ;
3.2.108	- взаимодействовать внутри организационной структуры в процессе деятельности художественно- производственных мастерских;
3.2.109	осуществлять планирование внешней формы спектакля;
3.2.110	- осуществлять создание внешней формы спектакля;
3.2.111	- осуществлять организацию проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и
3.2.112	на гастролях в соответствии с областью профессиональной деятельности;
	Владеть:
3.3.1	
	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	 навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.6	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.7	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.8	навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.9	- навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.10	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.11	теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.12	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
	 навыками использовать развивающий потенциал конфликта
	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.15	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке- методологией решения коммуникативных задач
3.3.16	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
3.3.17	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлениинавыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.18	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.19	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.20	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.21	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.22	 навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.23	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.24	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.25	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.26	 - навыками оказания первой доврачесной помощи пострадавшим - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.27	 навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации; - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
3.3.28	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;
J.2.20	Total territorial

3.3.29	 навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе;
3.3.30	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции;
3.3.31	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	профессиональной терминологией;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;- опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
	- навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;- теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.35	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;
3.3.36	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.3.37	- навыками педагогической деятельности в сфере сценографии;
3.3.38	- навыками разработки методических материалов для сопровождения образовательного процесса;
3.3.39	- собственными педагогическими принципами и методами обучения;
-	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
3.3.41	 методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.42	 методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.3.43	- специализированными компонентами авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) при его создании;
	- методами реализации и представления художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)- комплексной информацией о средствах и инструментах создания авторского художественного проекта;
3.3.45	- специализированными методами в процессе создания и реализации авторского художественного проекта;выразительными средствами в профессиональной деятельности;
3.3.46	- навыками сотрудничества в творческом коллективе в процессе создания спектакля, с учетом специфики деятельности соавторов;
3.3.47	- способами и приемами совместного творческого создания авторского художественного проекта;- научной основой организации профессиональной деятельности;
	- навыками обработки разных источников информации как основы организации своего труда; - техническим и технологическими знаниями в процессе реализации внешней формы художественного авторского проекта;
3.3.49	- знаниями о комплексной технической документации в процессе создания и реализации авторского проекта;
	- навыками использования технической документации для воплощения и реализации проекта в соответствующей профессиональной области; - навыками работы с проектной и рабочей технической и технологической
3.3.51	документацией в профессиональной области;- навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах технологического воплощения авторского проекта в соответствующей области профессиональной деятельности;
	- навыками работы в современных компьютерных программах для создания технической документации, ее получения, хранения и переработки;
	- теоретическими и прикладными основами профессиональных дисциплин;
3.3.54	- методами контроля и системой оценивания учебного материала по профессиональной тематике;
3.3.55	- навыками планирования организационно-подготовительных работ соответствующей профессиональной деятельности;
	- знаниями организационно-подготовительной работы в соответствии с профессиональной деятельностью;- навыками использования методологии организации слаженной работы коллектива;
3.3.57	- навыками подготовки специальной документации для осуществления организационно-подготовительной работы;
3.3.58	- навыками использования специальной документации для осуществления организационно-подготовительной работы; - навыками охраны труда, безопасности производственной и пожарной безопасности в процессе профессиональной деятельности;
3.3.59	- навыками трудовой и производственной дисциплины организаций исполнительских искусств в процессе осуществления профессиональной деятельности; - навыками организации производства внешней художественной формы спектакля и его составляющих в соответствии с профессиональной деятельностью;
3.3.60	- навыками организации эксплуатации внешней художественной формы спектакля и его составляющих в соответствии с профессиональной деятельностью;
3.3.61	- теоретическими знаниями и практическими навыками сценического оформления спектакля;
	анализом сценического оформления на основе знаний истории театрального искусства;
	современным театральным процессом на российском и мировом уровне;
3.3.64	- историческими знаниями об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной
	области;

3.3.65	- теоретическими базовыми знаниями об истории сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области;- навыками выбора оптимальных материалов и технологий для сценического оформления;
3.3.66	- применения новейших достижений материалов, техники и технологии в профессиональной деятельности; навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в сфере художественного оформления спектакля;
3.3.67	- принципами взаимодействия подразделений внутри организационной структуры деятельности художественно- производственных мастерских и ХПЧ;
3.3.68	- спецификой организации деятельности художественно-производственных мастерских и ХПЧ;- поэтапным планированием создания внешней формы спектакля в соответствующей профессиональной области;
3.3.69	- навыками подготовки и организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и
3.3.70	на гастролях в соответствии с областью
3.3.71	профессиональной деятельности;

- ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
 1.1 Виды практики Производственная
 1.2 Тип практики Преддипломная практика
 1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
 1.4 Формы проведения практики дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	8	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	8	120
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	8	22
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Организация выпуска новой постановки /Ср/	8	80
2.2	Организация проведение спектаклей текущего репертуара /Ср/	8	60
2.3	Организация выездных спектаклей /Ср/	8	60
2.4	Порядок списания материального оформления спектакля /Ср/	8	70
2.5	Должностная инструкция зав. XПЧ /Ср/	8	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- 1. Организация выпуска новой постановки
- 2. Организация проведение спектаклей текущего репертуара
- 3. Организация выездных спектаклей
- 4. Порядок списания материального оформления спектакля
- 5. Должностная инструкция зав. ХПЧ

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетноэкзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Базанов, В.В. Сцена XX века. Ленинград, 1990.
- 2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. В 2 кн. М., 1997, 2001.
- 3. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 2009.
- 4. Вернеке, Б. История русского театра XVIII-XIX века. М.: Искусство, 2003.
- 5. Вишневская, И. Л. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М., 2009.
- 6. Гительман, Л. И. под ред. Хрестоматия по истории зарубежного театра. СПб, 2007.
- 7. Козлинский, В.И., Фрезе, Э.П. Художник и театр. М., 1975.
- 8. Листовский, В.В. В спектакле участвует техника...Техника сцены и правила ее эксплуатации. М., 2009.
- 9. Пави, П. Словарь театра. M., 1991.
- 10. Современное театральное здание. М., 1986.
- 11. Сыркина, Ф.Я., Костина, Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978.
- 12. Театр: Энциклопедия. М.: ОЛМА ПРЕСС Образование, 2002. Периодические издания: журнал «Сцена».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
- 2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/
- 3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: http://www.unima.org/
- 4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
- 5. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 12 шт., стул - 13 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 2 шт., Подмакетник складной - 6 шт. Доска интерактивная с проектором - 1 шт. Демонстрационный стенд для моделей, учебных пособий - 1 шт. Стойка "журавль" для светового оборудования - 12 шт. Осветитель светодиодный - 12 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации. Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, (штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед

(интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.

- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева -3 см, справа -1 см, сверху и снизу -2 см;
- отступ красной строки 1,25 см;
- форматирование по ширине страницы;
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе A4 или A3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата A3 или A2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

- 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
- 2. даты начала и окончания практики по приказу;
- 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
- 4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики ФИО студента группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Преддипломной практики.

В	•
место прох	ождения практики
Сроки прохождения практики: с	«» по «»202_ года
	Выполнил(а) студент(ка) _ курс Направление подготовка «Технология художественного оформления спектакля» Профил «Художник-технолог сцены»
	ФИО студента
Руководитель практики от профильной	Руководитель практики от филиала
организации	должность, Ф.И.О.
должность, Ф.И.О.	«Проверено»
Подпись	Подпись
Печать	

Кемерово 202

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожа охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка «» 202 _г.	
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой	подпис
Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожохраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядк «» 202_г.	•
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность	подпись

ЗАДАНИЕ

на Преддипломную практику указать вид и тип практики

обучающегося (ейся)			
Направление подготовки «Технология ху Профиль «Художник-технолог сцены»	фамилия, имя, отчество	кля»	
Курс Группа	Форма обучения		
Место прохождения практики			
Срок прохождения практики с «» _			
Перечень вопросов, подлежащих рассмот	грению:		
1. Организация выпуска новой постановка 2. Организация проведение спектаклей те 3. Организация выездных спектаклей 4. Порядок списания материального офор 5. Должностная инструкция зав. ХПЧ	екущего репертуара		
Руководитель практики			
от филиала	/	/	202_ г.
	подпись	ФИО	
Задание принял к исполнению	//	202_г.	

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
Направление подготовки «Технология художественного оформления спектакля»
Профиль «Художник-технолог сцены»

		фамилия, имя, отчество	
№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			•
2			
3			
14			
		Краткое итоговое заключение руководителя практики от (заполняется от руки)	организации:
		Должность, ФИО	
М	есто	и » 202 г	

подпись

печати организации